LE MAGAZINE DES TRUCS ET ASTUCES POUR MAC
2e trimestre 2004 • hors série• numéro 10 • 4 euros • www.avosmac.com

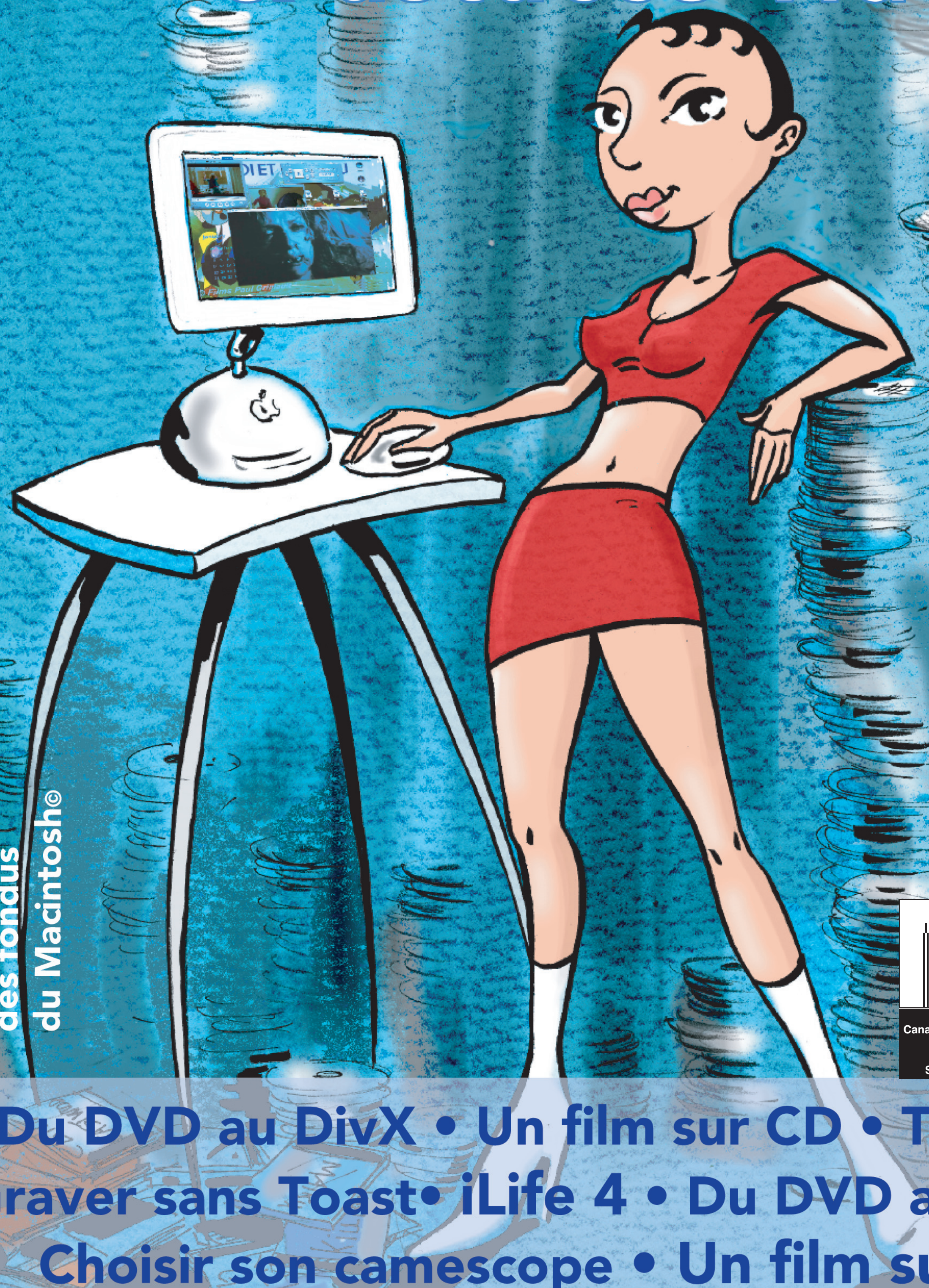
AVOSMAC !

AvosMAC!

4€

HORS SÉRIE N°10

Spécial copie de DVD & astuces vidéo



le mensuel des fondus du Macintosh©

M 07128 - 10 - F: 4,00 € - RD

France 4 euros - Belgique 4,50 euros - Suisse 7 FS
Canada 6,25 CAD - DOM 4,50 euros - N^lle-Calédonie 520 XPF
Polynésie 540 XPF - Maroc 40 MAD
Portugal 4,50 euros - Ile Maurice 4,50 euros
Sénégal, Côte-d'Ivoire, Gabon, Cameroun 2 700 CFA

Du DVD au DivX • Un film sur CD • Trucs iDVD
Graver sans Toast• iLife 4 • Du DVD au CD audio
Choisir son camescope • Un film sur DVD-R

actualité

AvosMAC!

Nous écrire : La Favrière
79250 Nueil-les-Aubiers - FRANCE
Répondeur : 05 49 80 40 40
Fax : 02 41 43 98 85
E-Mail : avosmac@avosmac.com
web : www.avosmac.com

Directeur de la publication : Xavier Maudet.
Responsables de la rédaction : Florent Chartier et Xavier Maudet.
Conception graphique : Florent Chartier.
Assistante administrative : Martine Humeau.
Index des articles publiés : Denis Wartelle.
Photos : Laurent Combet.

Contributions extérieures : Christophe Laporte, T. P., Philippe R., Gérard Rallu, RayXambeR, Jean-Baptiste Leheup, Jacques Peret, Alain Saunier et Etienne Segonzac.

Impression : Imprimerie Léonce-Deprez
62620 RUITZ - FRANCE
Distribution France et export : NMPP.

N° ISSN : 1296-3844
N° de commission paritaire : 1006 K 79285.
Dépôt légal : mars 2004.

Les articles non signés sont de X. Maudet.

Le magazine « AvosMac » est édité
par la SARL AVOSMAC
La Favrière
79250 Nueil-les-Aubiers - FRANCE
RCS Bressuire B 434 701 066.
Gérants : Xavier Maudet et Florent Chartier

AVIS D'OBSÈQUES

Ouest-France dit adieu à Apple

VOICI le rendez-vous (presque) mensuel des éditeurs de journaux qui décident d'abandonner le Mac au profit d'une solution sous PC-Windows. Le 16 février, MacBidouille, au terme d'une haletante enquête, révélait que le premier quotidien français, Ouest France (800 000 exemplaires par jour) abandonnait le Macintosh.

Sous le titre «Apple perd un énorme marché en France», Lionel de MacBidouille décrivait les détails du drame : « *Après une lutte de plusieurs mois, la société Apple vient de perdre la plus grosse partie du parc de machines chez Ouest France. Ce ne sont pas moins de 700 Mac sur lesquels travaillent les journalistes qui seront remplacés par des PC. Les autres corps de métier du journal restent, eux chez Apple (300 machines*)»

Aussitôt cette information connue des internautes, MacGénération, le site suisse d'infos Mac, a été submergé par les réactions, les uns dédramatisant la nouvelle en estimant que 700 machines après tout c'est pas grand chose, d'autres en s'interrogeant sur la validité de cette information, d'autres enfin, les plus nombreux vous vous en doutez, se lamentant de voir Apple France/Europe perdre un tel marché.

A Avosmac, nous ne sommes évidemment pas surpris de cette nouvelle claque dans les dents d'Apple France/Europe. Dans le n°35 de décembre, nous regrettions que le Mac quitte les salles de rédaction. Surtout, dans le hors-série n°9, nous déplorions la politique d'indifférence d'Apple à l'égard des journalistes. Même pô grave. Sauf que les journalistes ont de plus en plus tendance à avoir la même attitude à l'égard des produits Apple. Et l'indifférence, c'est ce qu'il y a de pire.

Aujourd'hui, plus de la moitié des journaux en France tournent sous PC ou sont sur le point d'y passer. On peut s'attendre à ce que d'autres groupes de presse, et non des moindres, prennent la même décision bientôt. Le coût est évidemment un argument de poids. Surtout, les chef des services informatiques qui n'ont devant eux que des journalistes devenus «indifférents» au Mac font ce qu'ils veulent, la pluie et le mauvais temps. Ce sont eux qui choisissent et ils ont tous été bercés à la sauce Windows dans leur petite enfance.

Apple n'a pas réussi à conserver en France le monde de l'éducation. Souvenez-vous c'était hier. Il n'a pas voulu non plus se soucier des petits problèmes existentiels des journalistes. Aujourd'hui, la filiale européenne récolte les fruits de sa politique calamiteuse et du lobbying des firmes PC auprès d'élus de Conseils généraux (collèges) et régionaux (lycées) sensibles aux sirènes du toujours moins cher.

Résultat des courses, nous sommes dubitatifs sur l'avenir du Mac en France. Aujourd'hui, nous ne voyons pas clairement quelle niche la firme pourrait exploiter avec succès. Peut être celle de la musique, peut être celle de la vidéo.

Demain sera-ce la micro-niche des collectionneurs de carapaces de cancrelat ?

LIVRE

Le meilleur du Terminal

BELLE performance ! Avec plus de trois mois de retard, Avosmac lance enfin la souscription pour l'ouvrage consacré aux astuces de Terminal tant attendu par les mordus de la ligne de commande. Cet ouvrage est un «meilleur de», une sélection des commandes, des astuces et des bidouilles qui nous paraissent intéressantes à connaître pour profiter plus encore de la puissance de sa machine. Loin de chercher à prendre la tête des lecteurs, nous avons essayé au contraire d'aller au plus simple, au plus concis, à l'essentiel en reprenant des articles parus dans le mensuel Avosmac depuis l'avènement du nouveau système MacOS X.Sur une centaine de pages en couleur, retrouvez les astuces qui ont fait vibrer votre jeunesse sur le système Unix d'Apple et feront éclater votre immense talent.

Cet ouvrage est proposé en pré-commande au tarif de 13 euros, port compris. Le livre sera disponible vers la fin mars.

Vous pouvez le commander par chèque en l'envoyant à l'adresse du magazine ou bien par carte bancaire via notre site internet www.avosmac.com (cliquer sur S'abonner puis sur le choix «Livre : Le meilleur du Terminal»)

Convention Avosmac

Voici les conventions propres à Avosmac utilisées dans certains articles. Nous vous demandons d'apprendre tout cela par cœur pour vous prémunir d'une interro surprise.

• : ne pas prendre en compte le gros point et le remplacer par un espace (barre d'espace).

<commentaire> : les indications placées entre <…> sont de simples commentaires destinés à l'utilisateur. Ils ne sont pas à intégrer au code, pas plus que les signes < et >.

La maison ou la petite maison : c'est le répertoire «home», celui qui est créé lorsque vous passez par Compte dans le tableau des Préférences système. Il contient tous les éléments d'un même utilisateur. Cette maison (et son contenu) est ce que vous avez de plus précieux au monde. Nous vous suggérons de placer votre maison dans le Dock pour y avoir accès plus vite.

Le signe ~ s'obtient en combinant les touches Alt-N puis espace

**L'anti slash ** s'obtient en combinant les touches Alt-Maj-/

Le pipe | s'obtient en combinant les touches Alt-Maj-L

Pomme : il s'agit des deux touches frappées d'une pomme de part et d'autre de la barre d'espace du clavier

Alt : ou touche Options existe aussi de part et d'autre du clavier

Maj : ou touche Shift sur les PC, il s'agit de la touche avec laquelle on obtient des lettres majuscules. Elle présente une flèche pointant vers le haut (à gauche du clavier)

Répertoire = Dossier

MACOS X & BSD

The World's safest Operating System*

CONTRAIREMENT aux PC tournant sous Windows, le Mac est, pour le moment, à l'abri des virus, les attaques visant avant tout l'hégémonique Microsoft. Eh bien, ce n'est pas là le seul intérêt d'utiliser MacOS X en entreprise.

Une nouvelle étude confirme que ce système linux-like à la sauce Apple est plus sûr. Ce sont des experts londoniens qui l'affirment et comme chacun sait, l'expert londonien a solide réputation face à l'expert irakien.

Plus de 17 000 attaques réussies de serveurs et des réseaux tournant sous Windows, Linux et MacOS X ont été passées au crible. Le grand vainqueur est MacOS X. 13 500 effractions ont été réussies sous Linux, 2 000 sous Windows et 550 avec MacOSX . En vérité, le rapport conclut en la plus grande fiabilité et sûreté du sous-système BSD, celui sur lequel est basé MacOS X.

Le rapport précise même que pour la première fois, les systèmes de serveurs gouvernementaux anglais tournant sous MacOS X et BSD n'ont pas été violés une seule fois en janvier dernier. On peut toujours ironiser en affirmant qu'il y en a trop peu pour que les attaques soient dirigées contre ces machines.



L'enquête a été réalisée par des experts anglais.

www.mi2g.net
* Le système d'exploitation le plus sûr du monde

PANNE

L'eau ça mouille et le G5, ça brûle

VOUS vous souvenez sans doute de cette fameuse pub d'Apple en 1998 qui se foutait carrément de la gueule du Pentium en montrant un bonhomme dans sa combinaison violette en train de prendre feu. Pour la petite histoire, Apple osait alors comparer le Pentium II d'Intel au G4 de Motorola...

Eh bien, les types d'Intel doivent aujourd'hui doucement rigoler. Car si le Pentium chauffait à mort, ce n'est rien à côté du G5 qui grille littéralement dans le corps des PowerMac. Cette incroyable panne qui met évidemment à genou les machines, frappe des G5 fabriqués en semaine 45 de l'année 2003.

Le problème viendrait de l'alimentation qui serait défectueuse sur les machines décédées prématurément. Le problème ne survient pas sur les machines sorties ultérieurement.



La célèbre pub d'Apple de 1998 pourrait bien se retourner contre elle aujourd'hui.

Napster mort la poussière

Napster (Roxio), le service en ligne concurrent de l'iTunes Music Store (Apple) dans le secteur de la vente de musique via internet souffre le martyr.

Il aurait toutes les peines du monde à se tailler une place de choix dans ce type de service. Il revendique 12 % de parts du gâteau contre 56 % pour le service d'Apple. C'est tout le contraire du scénario prévu par les analystes (et nous !).

On apprend surtout qu'il avait offert 250000 dollars à Hewlett-Packard pour sceller une alliance. En définitive, c'est Apple qui a réussi à remporter le contrat avec HP.

On le sait, Apple va fournir des iPod sur lesquels HP va graver son logo à partir du mois de juin.

À savoir

L'autre façon de switcher

L'arrivée de XPress pour Mac OS X ne semble pas changer la tendance qui se dessine depuis plusieurs mois déjà. De plus en plus d'imprimeurs ou de groupes de presse se mettent au PC. Le dernier en date, le quotidien Ouest-France, a annoncé qu'il allait basculer dans les trois ans l'ensemble de la rédaction et des services techniques sous Windows. Seul le service en charge de la maquette du journal reste fidèle à la Pomme. Du gâchis !

London Calling

Il semble qu'Apple soit enfin décidé à lancer un Apple Store en Europe. Selon le magazine Times, la Pomme ouvrira sa première échoppe à Londres sur la très célèbre Regent Street. La boutique devrait offrir une superficie de près de 2000 mètres carrés et devrait être prête juste à temps pour les fêtes de fin d'année. À quand le tour de la France ?

Le silence est d'or ?

Eh bien non, il ne vaut que 99 cents sur l'iTunes Music Store. En effet, des internautes ont trouvé sur la boutique d'Apple neuf pistes silencieuses vendues chacune 99 cents. Ce qui est encore plus étrange, c'est que certaines sont estampillées du très violent label «Explicit» !

Palm Source lache Apple !

Palm Source, la société chargée de faire évoluer le système d'exploitation des Zire, Tungsten et autre Clié, a indiqué qu'elle ne supporterait plus directement la plate-forme Apple à l'avenir. Une décision assez difficile à gérer lorsque l'on sait que l'entreprise est dirigée par d'anciens membres de Cupertino. Toutefois, Macintosh et Palm devraient continuer à bien communiquer à l'avenir. En effet, la société Mark/Space, à qui l'on doit les fameux The Missing Sync, assure qu'elle travaille à des solutions pour faire cohabiter les deux plates-formes. Le grand perdant dans cette affaire sera sans doute le consommateur qui risque bien de devoir acheter un logiciel supplémentaire s'il veut faire communiquer son Palm et son Macintosh. À moins qu'Apple n'intègre directement une fonction de synchronisation dans une future version d'iSync.

Recommandé par les profs

Comment faire pour que votre progéniture ait de meilleurs résultats à l'école ? Selon une étude publiée récemment par Associated Press, il suffit juste de lui acheter un iBook. En effet, depuis que les élèves et étudiants de l'état du Maine ont un portable estampillé d'une Pomme, ils font preuve d'une motivation accrue et produisent un travail de meilleure qualité. Selon les 1700 enseignants interrogés, le portable accroît l'autonomie de l'élève et modifie son rapport à la matière enseignée.

Le retour du Newton ?



Newton renaîtra-t-il de ses cendres.

C'est sans doute la plus vieille rumeur du monde Apple qui revient une fois de plus au premier plan : selon plusieurs sources «bien informées», la Pomme s'apprêterait à commercialiser un PDA au mois de juin. Celui-ci serait fabriqué par HP qui bénéficie avec ses iPaq d'une solide réputation. La rumeur voudrait que les deux sociétés soient très proches depuis la décision d'HP de vendre prochainement des iPod. L'appareil, qui à coup sûr aurait un design d'exception, fonctionnerait sous Linux, travaillerait de concert avec iSync et iCal et disposerait d'une interface similaire à Mac OS X. Alors, info ou intox ?

Adobe imite Apple

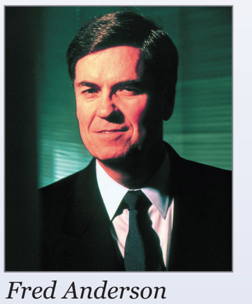
Le Directeur Général d'Adobe, Bruce Chizen, a récemment déclaré que sa société pourrait dans les mois à venir ouvrir une boutique en ligne. Non, ne vous inquiétez pas, l'éditeur d'Illustrator ne compte pas vendre de la musique en ligne, mais des photos. Ce service, encore à l'étude, pourrait connaître un succès certain auprès des utilisateurs de Photoshop. Quoi qu'il en soit, espérons si Adobe décide de franchir le pas que ce store fonctionne sur Mac.

Vidéo-conférence entre Mac et PC !

Il est enfin possible de faire simplement de la conférence vidéo entre Macintosh et PC. Pour cela, il suffit de vous armer sur Macintosh de la dernière version d'iChat 2.1ß et sur PC de la dernière version du logiciel client AIM. Vous pourrez ensuite vous adresser en toute simplicité à l'immense majorité des internautes sous Windows. Du coup, Steve Jobs pourra enfin faire des conversations vidéo avec son ami de toujours Michael Dell.

Fred Anderson s'en va

Steve Jobs, Phil Schiller, Jonathan Ive... Vous les connaissez tous probablement, ce sont les dirigeants les plus connus d'Apple. Derrière ces piliers, on trouve des travailleurs de l'ombre qui ont des rôles tout aussi importants au sein de Cupertino. C'est le cas notamment de Fred Anderson, directeur financier, qui a annoncé qu'il quittera la compagnie le 1er juin. Arrivé en 1996, l'homme a participé au sauvetage d'Apple à la fin des années 90. Il sera remplacé par Peter Oppenheimer, l'un de ses plus proches collaborateurs.



Fred Anderson l'heure de la retraite.

Bientôt dans votre Mac

Les spécifications d'HyperTransport 2.0 ont récemment été rendues publiques. Cette technologie, adoptée par de nombreux poids lourds de l'industrie, dont Apple, permet aux puces de communiquer plus rapidement entre elles. HyperTransport 2.0 offrira notamment une bande passante théorique de plus 20 Go/s contre 12,8 actuellement. Les échanges pourront se faire à plus de 1 GHz (jusqu'à 1,4 GHz) contre 800 MHz aujourd'hui. Cette technologie est actuellement présente dans les Power Macintosh G5. Les premiers ordinateurs à bénéficier d'HyperTransport 2.0 devraient être disponibles dans le commerce d'ici quelques mois.

L'INA adopte QuickTime

La technologie multimédia d'Apple qui se retrouve au coeur d'inmedia.fr. Ce site lancé par l'Institut National de l'Audiovisuel est réservé aux professionnels. Il permet notamment d'accéder en ligne aux archives des radios et télévisions françaises.

Bientôt FileMaker Pro 7

À en croire ThinkSecret, FileMaker Pro 7 devrait sortir dans les prochains mois. Cette nouvelle version serait riche en nouveautés et inclurait une nouvelle philosophie. L'éditeur chercherait par le biais d'assistant notamment de séduire des utilisateurs qui n'ont jamais osé se lancer dans les bases de données. Les améliorations porteront sur la définition des champs, des relations et des tableaux. Elles porteront également sur les fonctions de calcul, sur les boîtes de dialogues, sur le débogueur, sur le support de l'Unicode et sur les performances.

Born in the USA

Toujours d'après Think Secret, Apple n'a pas réussi à s'entendre avec une entreprise basée en Europe capable de gérer les commandes de tirages et d'albums des internautes du Vieux Continent. Aux dernières nouvelles, ce service sera assuré par la société MyPublisher qui est localisée aux États-Unis. Cela pose bien évidemment des problèmes de coûts et de logistique qui pourraient retarder une fois de plus la disponibilité de ce service prévu pour le mois de mars. En tout cas, les prix risquent d'être bien plus élevés que ceux proposés aux internautes américains...

Des cartes pour l'iTMS

Apple a pensé à tous ceux qui veulent faire leurs emplettes sur l'iTunes Music Store sans pour autant dévoiler leur numéro de carte bleue. En effet, les américains peuvent dorénavant acquérir des cartes prépayées dans certains magasins. Une fois la carte achetée, il ne reste plus qu'à saisir un code de seize chiffres et lettres qui se situent sur le dos. Selon les termes du contrat, il est interdit de la revendre. Il n'est pas non plus possible d'acheter avec un bon cadeau à offrir à une autre personne. L'objet est valable deux années après achat ou deux années après la dernière connexion à l'iTMS.



L'ITMS, un service à la carte.

Jonathan Ive numéro 1

Jonathan Ive est la personnalité britannique la plus en vue dans le monde de la culture, de la mode, des arts et des médias. Le classement, établi par votes du public, à l'occasion du premier anniversaire de la chaîne numérique BBC 3, place le designer d'Apple devant des personnalités du monde de la littérature (J K Rowling ou Zadie Smith), du cinéma (Ridley Scott, Sam Mendes, par exemple), de la mode (Vivienne Westwood), etc. Évidemment, s'il souligne le succès de l'iPod et du Mac, ce classement est à prendre avec tout le recul nécessaire.



« Allez-y, vous pouvez tirer, je suis blindé »

SONDAGE

Halte aux mensonges !

DÉCIDÉMENT, après Avosmac qui, l'outrecuidant, a osé affirmer au terme de son sondage 2003 que MacOS X était le système le plus utilisé sur Mac au détriment de MacOS 9, voici que le site MacBidouille se rend complice du même mensonge. En faisant voter en février plus de 7000 internautes visiteurs du fameux site, MacBidouille a réussi à forcer la main à presque 90 % des participants pour qu'ils affirment utiliser Jaguar ou Panther alors que, comme chacun sait, la majeure partie des gens utilise encore MacOS 9.

Combien de temps encore durera cette odieuse campagne de désinformation que certains de nos lecteurs dénoncent sans cesse dans le Courrier des lecteurs depuis des mois (cf n°37 p.45, n°38, HS n°10)

SONDAGE

Quel système d'exploitation utilisez vous ? :

Mac OS X 10.3	3388 76%
Mac OS X 10.0 à 10.2	657 15%
Mac OS 9	352 8%
Mac OS 8x et moins	61 1%

Total des votes : 4458

ÉDITEUR DE PARTITION

Finale, enfin !

AUSSI attendu par les musiciens qu'XPress l'était par les plongeurs en scaphandre, le logiciel Finale vient d'être enfin porté sous MacOS X en natif (il fonctionnait jusqu'à présent en Classic/MacOS 9). Finale de CodaMusic est un éditeur de partition concurrent de Sibelius, un logiciel de même nature fonctionnant aussi sous Mac OS X. De l'aveu des spécialistes, Finale est un excellent produit.

www.finalemusic.com/
www.sibelius.com

LIVRE

AppleScript, la référence

L'ÉDITEUR O'Reilly prévoit de sortir au cours du premier semestre un nouvel ouvrage consacré à AppleScript. Sous le titre «AppleScript, la référence», Matt Neuburg propose de découvrir ce système de programmation et d'automatisation des tâches de manière simple, progressive et didactique. Seuls les utilisateurs de MacOS X pourront exploiter ses savants conseils distillés sur 544 pages (prix : 58 euros). Les fanas d'AppleScript accrochés à MacOS 9 pourront toujours exploiter le contenu de l'autre ouvrage consacré à AppleScript et quasiment inexploitable sous MacOS X : «AppleScript in a nutshell».

www.oreilly.fr

Devenez un créateur de DVD vidéo

L'EXPLOSION du marché des DVD et l'arrivée d'écrans toujours plus grands et de plus en plus plats font galoper le marché du cinéma à la maison (home cinéma). Pour preuve, le Français Thomson va très bientôt proposer un rétroprojecteur DLP de seulement 17,5 cm d'épaisseur pour une diagonale de presque 180 cm. Les tarifs des vidéoprojecteurs ont été divisés par trois à qualité égale en moins de trois ans, les écrans LCD démontrent des capacités insoupçonnées et les constructeurs informatiques Nec CI ou Hewlett-Packard, se lancent à leur tour sur le marché de la télévision.

Dans ce contexte en ébullition, de plus en plus de Macintosh sont équipés non seulement d'un graveur de CD, mais aussi d'un lecteur de DVD, voire d'un graveur de DVD. Ainsi, tous les PowerMac, PowerBook, iMac et iBook sont équipés d'un graveur de CD et d'au minimum un lecteur de DVD.

En fait, un seul modèle Apple, l'eMac d'entrée de gamme, ne dispose pas d'un lecteur de DVD. La plate-forme Apple s'affirme au passage comme l'outil de plus en plus prisé pour la création vidéo, qu'elle soit amateur ou professionnelle.

Ce hors-série est destiné à toutes celles et ceux qui disposent en interne ou en externe d'au moins un graveur de CD. Car le but de ce nouvel opus est de vous apprendre à manipuler les films issus des DVD du commerce vous appartenant pour en réaliser des copies de sauvegarde personnelles. Qui peut le plus, peut le moins, à partir de nos indications que nous espérons les plus claires possibles, nous vous expliquons comment créer un DVD à partir de vos films de vacances, un CD vidéo lisible sur platine de salon, un film compressé au format DivX (.avi), un CD audio à partir d'un DVD de concert, etc.

Nous avons ajouté à ce dossier consistant qui fait la part belle aux solutions totalement gratuites, des dizaines de trucs et astuces pour les vidéastes amateurs, utilisateurs d'iMovie, d'iDVD, de FinalCut Express, etc.

Nous avons passé un temps fou à tester tout ce que nous expliquons aujourd'hui et nous espérons qu'à votre tour, vous aurez autant de plaisir à réaliser ces opérations.

Nous souhaitons aussi vivement que vous fassiez usage de ces techniques dans un but parfaitement honnête. La copie de DVD ne peut avoir en aucun cas pour but de commercialiser, de louer, et même de prêter les duplicatas obtenus.

CONVENTION UTILISÉE


- Un graveur de DVD est requis au minimum pour cette astuce


- Un graveur de CD est requis au minimum pour cette astuce



- Un lecteur de DVD est requis au minimum pour cette astuce



- Un lecteur de DVD et un graveur de CD sont requis au minimum pour cette astuce



HYPOTHÈSE 1

Le DVD n'est pas verrouillé et son contenu tient sur un DVD-R de 4,7 Go



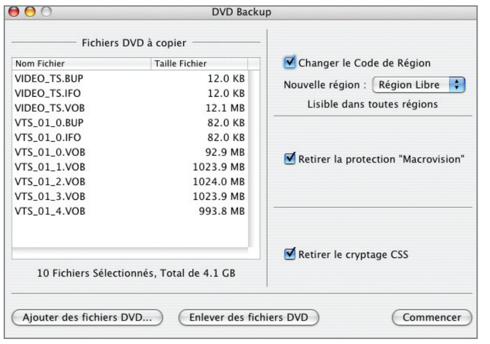
CETTE hypothèse est la moins courante, surtout si vous entreprenez de faire une copie de DVD du commerce. Pour avoir une première indication, au dos de la boite peut figurer la mention DVD 5 ou DVD 9. Dans le premier cas, tous les espoirs sont permis, dans le second, n'y comptez pas, un DVD 9 dépasse les 7 Go !



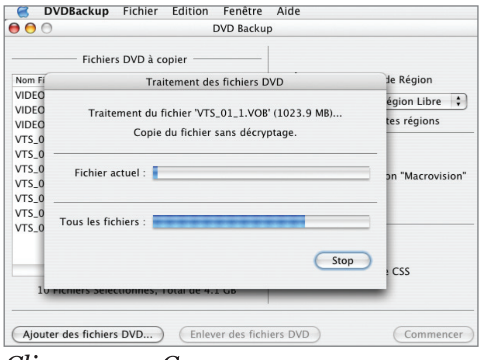
Pour vous assurer que le DVD contient moins de 4,7 Go, scrutez donc la jaquette du DVD ou bien combinez les touches Pomme-i sur l'icône du DVD en question pour lire sa capacité exacte.

Si donc le contenu du DVD original tient sur un DVD-R, il faut s'assurer qu'il n'est pas verrouillé. L'utilitaire DVDBackup vous en donnera tout de suite la confirmation. La vocation de ce freeware est, comme son nom le laisse deviner, de faire de la sauvegarde de DVD. Il permet aussi de faire sauter quelques petites protections et d'éliminer le code de région (région 2 pour l'Europe)

Son principe est simple. Il recopie gentiment tout le contenu du DVD sur le disque dur en créant un dossier VIDEO_TS qu'il suffira de placer dans un dossier avec un répertoire AUDIO_TS pour réaliser une gravure à partir de Toast ou de Missing Media Burner. Rien de bien compliqué.



Les fichiers s'affichent.



Cliquez sur «Commencer».

www.opuscc.com/download/others.shtml

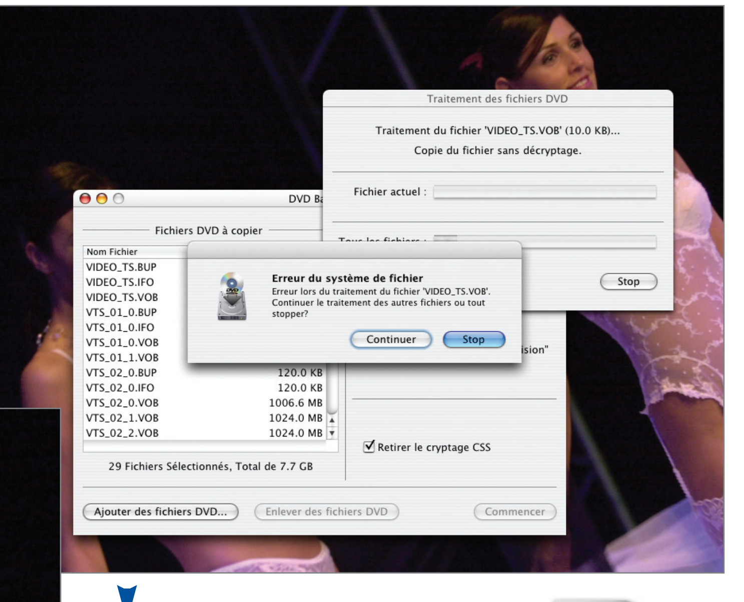
www.wormintheapple.gr/macdvd/DVDbackup.html

HYPOTHÈSE 2

Le DVD est verrouillé

L'UTILISATION de DVDBackup peut ne pas suffire pour recopier le contenu du DVD original vers le disque dur en faisant sauter les protections au passage. Le meilleur outil à utiliser alors, de notre point de vue, est l'excellent OseX. Dans sa version 0.0101b, OseX est un véritable petit bijou.

Une fois lancé, ce graticiel permet d'effectuer mille et une opérations intéressantes dans le domaine de la recopie vidéo. Dans le cas présent, si le DVD de départ est d'une taille inférieure à 4,7 Go, contentez-vous de cliquer sur le bouton Fmt et de sélectionner «Image DVD». Une image .dmg du disque sera créée, sans les protections, sur votre disque dur. Il vous suffira de graver cette image. Si le DVD original dépasse les 4,7 Go, passez aux hypothèses suivantes.



DVDBackup cale, passez à OseX.



OseX permet de créer une image gravable non protégée.



LOTR_TWO_TOWERS_SEE_D2.IMG

http://www.cs.buffalo.edu/~afaversa/
http://www.macupdate.com/info.php/id/9830

La taille du DVD original dépasse allègrement la taille d'un DVD-R de 4,7 Go

LES choses se corsent à partir de maintenant. Surtout si vous persistez à vouloir ne pas dépenser un centime.

Si vous avez un petit peu de sous et surtout si vous ne souhaitez pas vous prendre la tête, adoptez les utilitaires DVD2OneX ou DVDRemaster. Le premier coûte 50 dollars, le second 40 dollars.

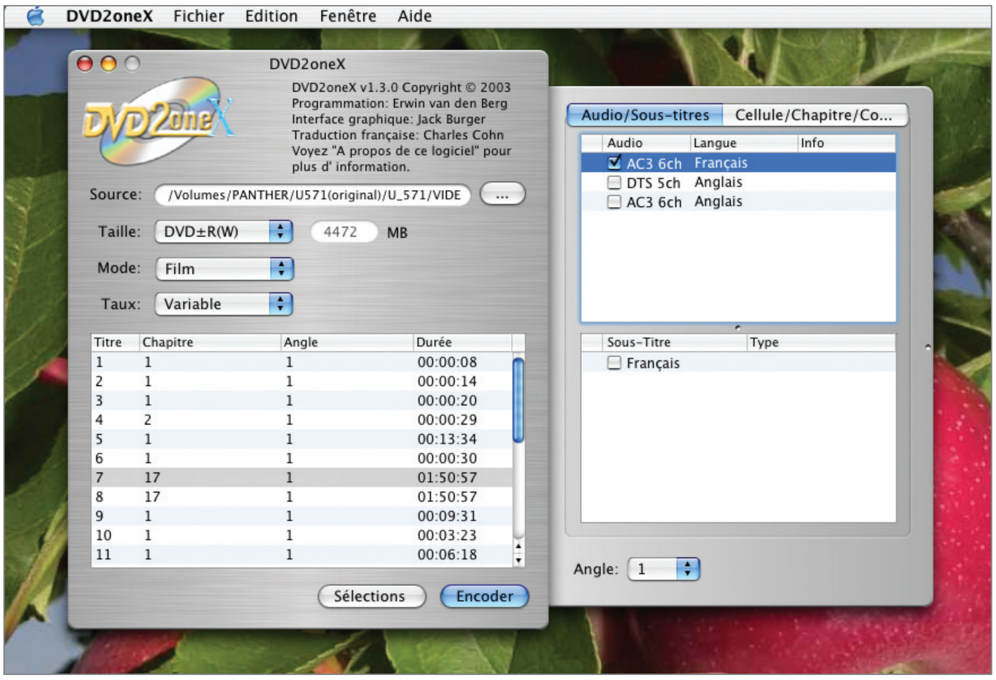
Quelle est leur utilité ? Sans vous prendre le chou, ces outils permettent de faire tenir tout ou partie d'un DVD 9 (plus de 4,7 Go) sur un DVD-R de 4,7 Go.

Le principe repose sur deux interventions. L'une consiste à éliminer certains éléments inutiles à vos yeux (bonus, versions étrangères, etc), l'autre revient à comprimer ce qui reste pour que ça tienne dans le DVD à graver (lire Avosmac n°33 p.33).

Il faut au préalable extraire la totalité du contenu du DVD avec OseX en sélectionnant depuis le bouton Fmt, la ligne DVD Folders.

Il vous faudra réserver une place conséquente sur un disque dur pour faire tenir tous les éléments ainsi extraits.

Ensuite, lancez DVD2OneX (ou DVDRemaster) et sélectionnez le dossier VIDEO_TS recopié sur le disque dur. Normalement, DVD2OneX a calé la taille à 4472 MB, soit une taille correspondant à celle du DVD-R final.



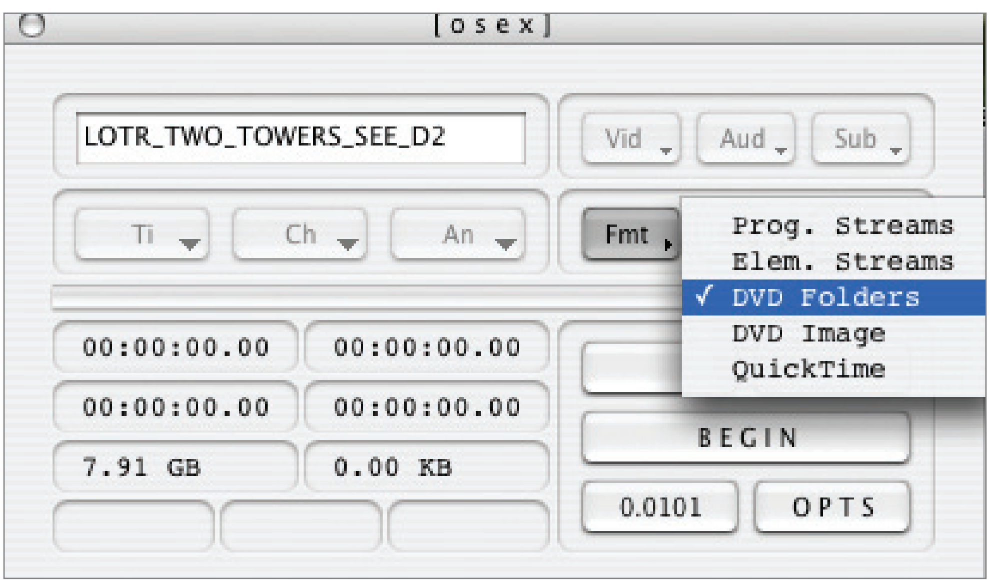
Sélectionnez la piste la plus longue et la langue de votre choix.

Cliquez sur le fichier qui semble correspondre au film (sa durée est la plus élevée) et, grâce au bouton sélections, définissez ce que vous souhaitez en bande son (le français et/ou l'anglais) et en sous-titres. Faites la même chose pour tous les fichiers que vous souhaitez conserver, sachant que plus vous en sélectionnerez, plus la compression sera élevée, moins la qualité sera au rendez-vous.

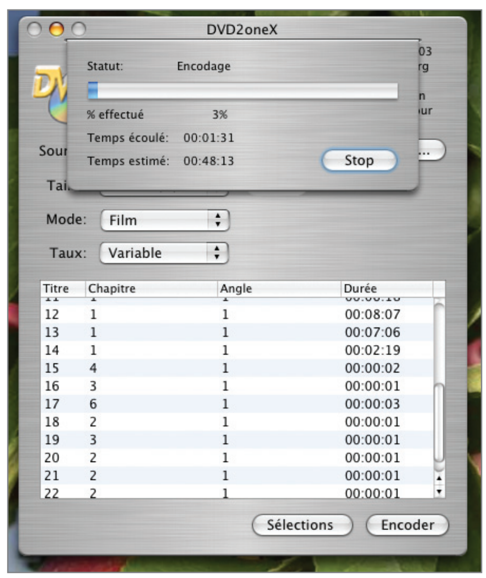
Lorsque le choix est effectué, validez en cliquant sur Encoder. Un nouveau dossier VIDEO_TS de taille raisonnable sera créé à l'endroit de votre choix sur le disque dur. Il suffira, à partir de ce dossier, de réaliser une image disque et de graver ou de passer par Toast. N'oubliez pas de créer un dossier AUDIO_TS bidon pour la gravure.

www.metakine.com/products/dvdremaster/

www.dvd2one.com/?language=french



Commencez par extraire tout le contenu du DVD original vers le disque dur.



Vous aurez bien le temps de prendre un verre ?

MacMPEG2Decoder : http://mm2d.sourceforge.net/
FfmpegX : http://homepage.mac.com/major4/index.html

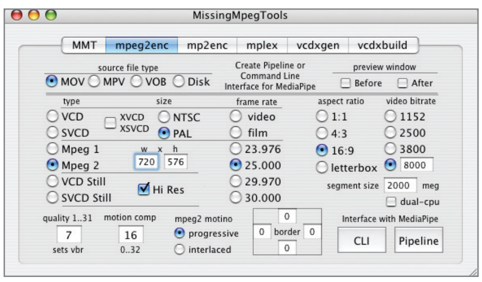
La taille du DVD dépasse 4,7 Go et vous êtes un gros radin

Si la taille du film ne tient décidément pas sur un DVD-R (c'est le cas si vous avez plus de 4 fichiers VOB de 1 Go sur votre DVD) même en coupant le générique (lire par ailleurs) et que vous n'êtes pas dans une heureuse disposition pour débourser quelques dizaines de dollars nécessaires pour ne pas se fatiguer ou que vous ne souhaitez pas faire d'un DVD de départ, deux DVD de copie (lire par ailleurs), voici une autre solution.

Elle s'appuie une fois de plus sur l'incontournable OseX qui peut être d'ailleurs contourné par YadeX, un graticiel étonnant qui s'obtient sur le site macetvideo.com. Mais comme nous ne sommes pas vexants, nous allons plutôt utiliser Extractor qui peut travailler sur un fichier VOB indépendant, sans présence de disque ou de dossier VIDEO_TS.

Le principe est d'extraire les pistes son (format .ac3) et vidéo (.mv2) une par une du DVD avec OseX, YadeX ou directement d'un fichier VOB avec Extractor puis de recompresser le tout avec un outil adéquat.

Les décodeurs et encodeurs de mpeg2 (format des DVD vidéo du commerce) sont désormais légion sur Mac.

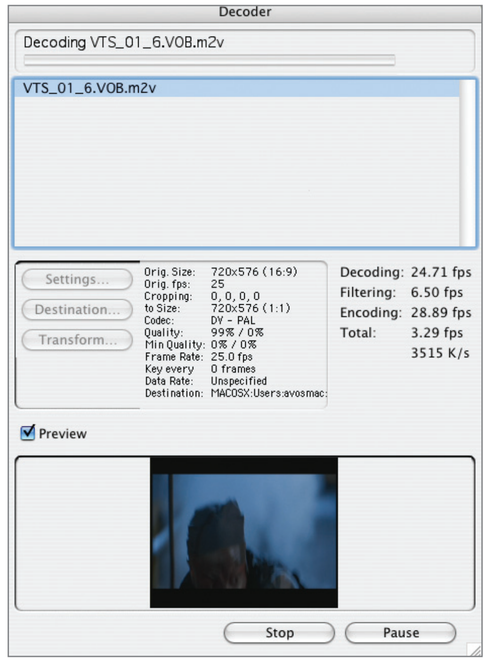


Partez en vacances pendant le (long) encodage.

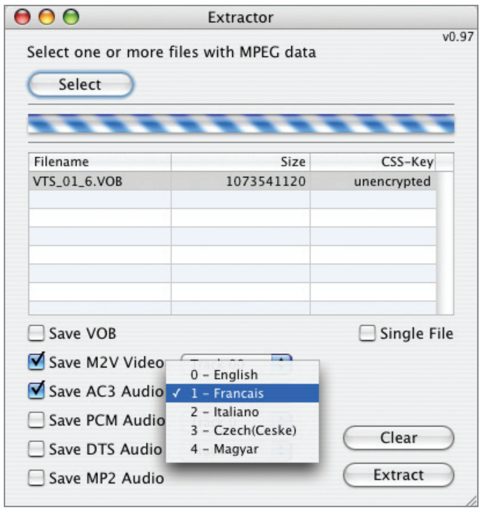
Le donationware (on donne ses enfants, son chien, la niche du chien ou des sous, comme on veut) Transcoder est capable de créer un nouveau dossier VIDEO_TS à partir des données audio et vidéo que vous lui faites ingurgiter. Il sait même créer une image disque gravable. Un autre outil sait aussi le faire MediaPipe. Mais son paramétrage et son utilisation nous paraissent pour le moins complexes. Nous préférons donc utiliser d'autres outils à nos yeux plus simples : MissingMpegTools ou FfmpegX. Ce dernier est sans doute ce qui se fait de mieux dans le registre des encodeurs Mpeg2. Mais pour qu'il soit totalement fonctionnel, il faut l'acheter : 15 dollars.

Mais avant de se lancer dans ce genre d'entreprise, il faut au préalable transformer le fichier .M2V obtenu par extraction avec OseX (ou Extractor) en un fichier .MOV. C'est ce fichier .MOV qui sera réduit en taille par MissingMpegTools ou FfmpegX. Pour réaliser l'opération de transformation, vous pouvez employer l'utilitaire MacMPEG2Decoder.

Cet outil permet de créer un fichier .MOV de bonne qualité

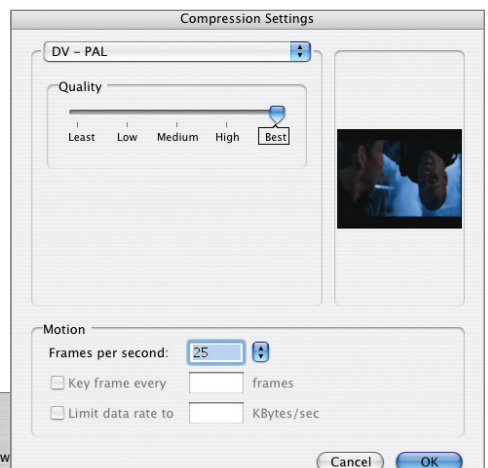


Sélectionnez la piste audio en français.

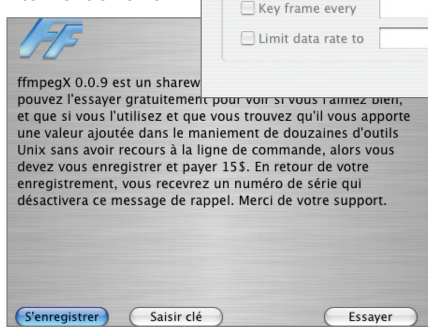


En cliquant sur le bouton Settings, vous pouvez modifier la qualité de sortie du fichier ainsi que son format. Sélectionnez DV-PAL pour obtenir la qualité maximale, mais aussi un poids considérable. Il faut compter 12 Go pour une heure de film (soit trois plus que le fichier initial, environ). De même, le décodage nécessite énormément de temps. Faites donc bosser votre Mac la nuit pour ce genre d'opération. Cliquez ensuite sur Destination pour enregistrer le fichier .MOV à l'endroit voulu. Si vous cliquez sur Preview, vous verrez défiler les images une à une mais vous perdrez aussi du temps dans le traitement.

Une fois le lourd fichier .MOV obtenu, ouvrez le dans FfmpegX (ou dans MissingMpegTools mais c'est plus difficile). Il vous faudra sans doute procéder à plusieurs essais successifs avant de trouver les bons réglages. Pour réencoder en Mpeg2 le fichier MOV et le réduire en taille dans le même temps, sélectionnez le codex vidéo MPEG2 via mpeg2enc ou ffmpeg si vous l'avez installé. Dans les réglages rapides choisissez DVD. Dans le calculateur de débit, sélectionnez «DVD 4GB» (fonctionne si vous avez payé et entré le code de la licence) ou bien «4 CDs de 99m mode-2» pour obtenir le fichier le plus gros pour un DVD-R (4 Go environ). Cliquez sur Best pour obtenir la compression optimale pour ce que vous souhaitez faire. Une fois le fichier source choisi et le lieu de destination du fichier compressé, cliquez sur Encoder. Et allez vous coucher. Le lendemain matin, papa Ours, maman Ours et les trois... Mais qu'est-ce que je raconte ! Vos fichiers sont dans un dossier Video_TS (grâce aux Outils de FfmpegX) prêts à être transformés en une image disque pour la gravure.

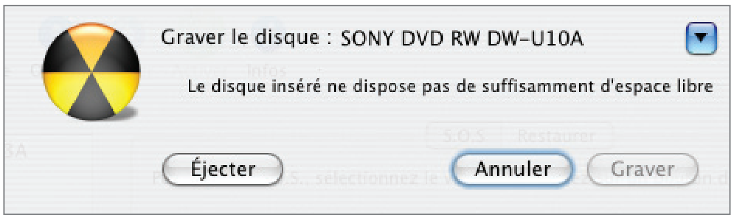


Sélectionnez le format DV-PA pour un fichier .MOV de bonne qualité.



Vous pouvez l'essayer, mais c'est mieux de payer les efforts des développeurs.

Gasp ! le film est trop long

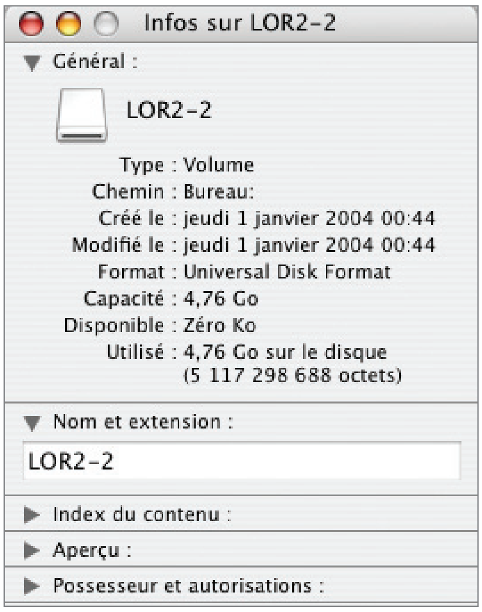


Vous en concluez que c'est une grosse brèle.



VLC vous aide à déterminer à quel moment commence le générique.

À l'heure de graver votre disque DVD, enfer ! vous constatez que votre production est d'une taille trop importante en dépit de vos estimations. L'image .dmg est de taille supérieure aux 4,7 Go du DVD-R. Pas de panique. Ne courez pas tout nu dans la plaine en criant des horreurs à



En éliminant le générique, le film tient sur un DVD-R.

toute la Création. Il existe une technique très simple pour réduire la taille d'un film sans avoir à passer de longues heures à veiller devant l'âtre tandis que votre petit Mac besogne durement dans un coin sombre de la buanderie. Coupez-le ! Taillez votre film en pièces, mais avec parcimonie et bon escient qui seront heureux d'être associés à ce travail aisé et rapide.

Commencez par monter l'image pour pouvoir explorer le contenu du disque virtuel. Dans le dossier VIDEO_TS, lisez le dernier gros fichier VOB avec VLC. Vous devriez constater que la majeure partie de son contenu se résume au générique. Si votre âme de cinéphile supporte que l'on taille sérieusement dans cette partie de l'œuvre, alors, n'hésitez pas. A titre d'exmple, le générique du Seigneur des Anneaux «Les Deux Tours» en version longue représente quelque 600 Mo de données !

En éliminant ces 600 Mo du dernier fichier VOB de 750 Mo, il est possible de graver la deuxième partie de ce film sur un DVD-R sans user de compression.

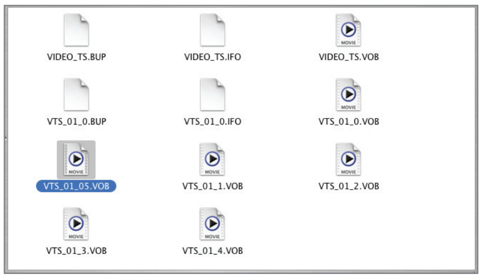
Pour réaliser cette taille, utilisez DVDBackup pour récupérer la totalité du DVD virtuel sur le disque dur puis déterminez où se situe l'attaque du générique dans le film. Il suffit de lancer le dernier fichier VOB en lecture sur VLC. Le curseur de VLC et sa réglette peuvent aider à déterminer la taille. Il suffira de faire une règle de trois. Si le générique attaque au deuxième repère sur les neuf de la réglettes. Le calcul sera :

taille totale - (taille totale / 9) x (9 - 2) = taille du premier fichier à conserver

Dans notre exemple, il faudra conserver 100 Mo ce qui se traduit par «100m» dans la commande suivante à entrer au Terminal :

split•-b•100m•<glissez ici le dernier fichier VOB du film>

Lorsque le premier fichier est généré à la racine de votre disque, combinez les touches CTRL-C pour stopper le processus Split.

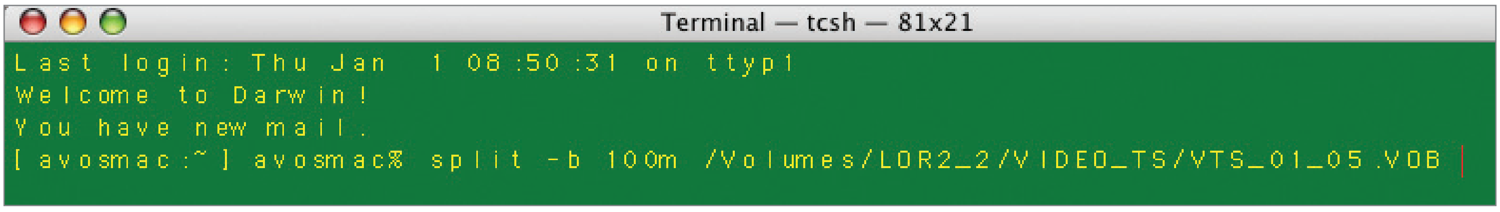


Ajoutez le nouveau fichier VOB allégé, et créez une nouvelle image disque.

Sans quoi, vous obtiendrez des dizaines de fichiers inutiles.

Renommez le fichier xaa obtenu en lui affectant exactement le même nom que le dernier fichier VOB à réduire et remplacez l'original par ce nouveau venu allégé. Veillez à vérifier au préalable que ce nouveau fichier est bien conforme à vos attentes en le lisant avec VLC.

Dès lors que vous avez réalisé cette opération, recréez une nouvelle image .dmg avec MissingMediaBurner (lire par ailleurs). Et vous pourrez la graver alors.



La commande split de Terminal permet de tailler dans le vif du sujet.

Extraire les pistes audio et vidéo d'un DVD

DEUX utilitaires ont les biceps requis pour y parvenir : YadeX et notre chouchou, OseX. Mais dans le cas présent, il faut reconnaître que YadeX est bien plus aisé à utiliser. Il faut en outre souligner en cet instant solennel que l'extraction des pistes audio et/ou vidéo n'a d'intérêt que si vous souhaitez faire la copie d'un DVD et que sa taille est supérieure à celle d'un DVD-R (4,7 Go). Ces fichiers peuvent aussi vous être utiles pour réaliser un CD audio à partir des pistes son .ac3 (s'il s'agit par exemple d'une vidéo de concert).

Avec OseX

Lancez OseX, sélectionnez le dossier VIDEO_TS de votre DVD original, puis sélectionnez dans le menu du bouton Fmt la ligne : «Elem. streams».

Bouton Ti. : sélectionnez le fichier de la durée la plus élevée. S'il y en a plusieurs, il faudra faire plusieurs essais.

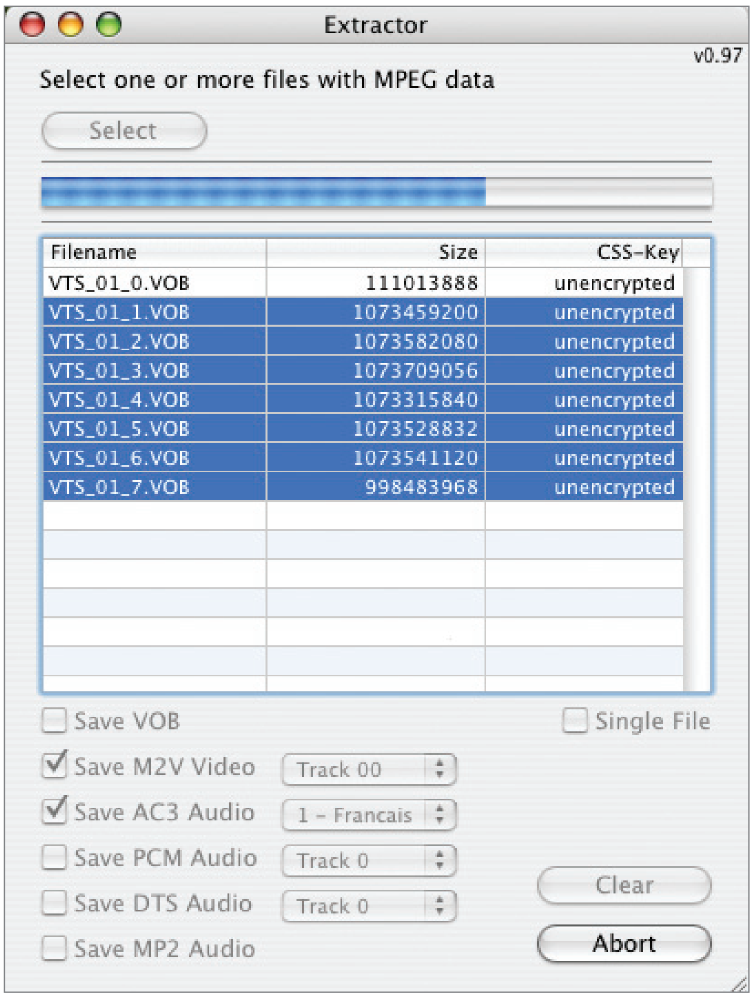
Bouton Ch. : vous pouvez éliminer des chapitres si vous voulez ajuster la taille à celle d'un DVD-R et ainsi réduire la compression finale. Il vous faudra alors réaliser un second DVD avec les chapitres exclus.

Bouton Aud. : l'idéal est de ne conserver qu'une seule piste, celle en français, mais de la meilleure qualité (6 ch, DTS ou AC3). décochez toutes les autres.

Bouton Sub. : décochez les sous-titres qui ne vous intéressent pas

Bouton Vid. : si vous n'extrayez que le son (pour réaliser un CD audio), décochez l'option M2V PAL. Pour une copie de DVD, conservez l'option cochée.

L'Extractor dans la grange



Cet outil gratuit est tout aussi performant qu'OseX ou YadeX.

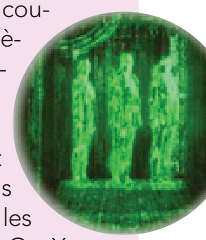
L'utilitaire Extractor est un outil simple et particulièrement efficace pour extraire en un rien de temps les pistes audio d'une part et vidéo d'autre part en sélectionnant les fichiers VOB d'origine. Il peut remplacer OseX ou YadeX de manière efficace, rapide et sûr. A priori, il sait aussi décrypter les DVD protégés. Si vous n'y arrivez pas, utilisez OseX.



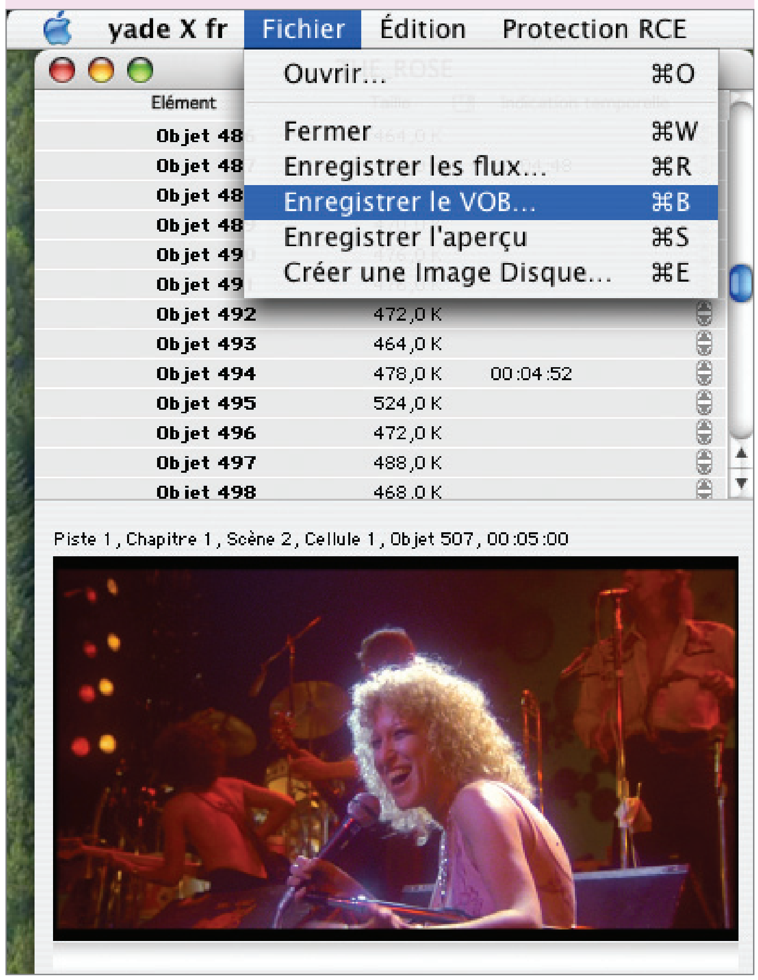
http://denisx.dyndns.org/extractor/
http://denisx.dyndns.org/extractor/downloads/

Perle de Yade

Dans de rares cas, il peut arriver qu'OseX échoue dans son travail d'extraction des fichiers VOB contenus sur un DVD. Par exemple, lorsque nous avons réalisé nos tests sur l'excellent concert de « Roger Waters in the flesh - live », OseX a refusé obstinément d'aller au delà de la moitié du concert. Sans en avoir de certitude, nous présumons qu'il s'agit d'un DVD «deux couches» et que le deuxième niveau pose problème à OseX. Eh bien, joie ! Le graticiel YadeX réussit très lentement mais sûrement à exploiter les chapitres ignorés par OseX.



www.macetvideo.com/yadex/yadex.html



YadeX sait aussi extraire les fichiers VOB, audio et vidéo d'un DVD, de préférence non protégé.

Une habile diminue son

IL existe une technique complémentaire pour réussir à réduire la taille d'un film et parvenir ainsi à le faire tenir sur un DVD-R de 4,7 Go. C'est de diminuer drastiquement la taille de sa bande audio.

Les DVD les plus récents offrent une gamme de qualité audio qui permettent de jouer ces DVD dans des conditions excellentes, dignes des meilleures salles de cinéma pour peu que vous disposiez du matériel adéquat.

Ainsi, si vous possédez un vidéoprojecteur DLP ou LCD qui permet d'obtenir une image de près de 3 mètres de diagonale dans son salon (voire plus si le recul le permet) et d'un équipement audio composé d'un puissant amplificateur audio-vidéo gérant 5 enceintes (5.1 = avant-gauche, avant-droite, avant-centre, arrière-droite, arrière-gauche et caisson de graves), voire 6 et même 7, il est déconseillé de réduire et la piste audio et la piste vidéo. Pour tous les autres, même ceux équipés d'un déplorable écran plasma ou d'un écran plat LCD et de seulement une paire d'enceintes, aussi performantes soient-elles, la piste audio peut être retravaillée.

Quel que soit le DVD du commerce, la piste audio est au format AC3. Vous pouvez l'extraire facilement avec OseX ou YadeX.



A titre d'exemple la piste audio du film «Le Lauréat» uniquement disponible en mono pèse guère plus de 320 Mo tandis que celle du film «Il faut sauver le soldat Ryan, y'a sacrément intérêt sinon ça va péter» pèse un poil plus de 520 Mo (une seule langue, le double en ajoutant l'anglais au français).

Pour réduire de manière très sensible le poids de ces pistes audio Dolby Digital AC3 (que vous pouvez essayer de lire directement avec le lecteur VLC), vous pouvez les compresser au format MP2 qui sera exploitable directement par Sizzle (lire par ailleurs).

Pour convertir la bande son au format MP2, il faut au prélable la convertir en AIFF (CD audio) ou WAV (Windows). Utilisez pour ce faire le freeware BD4GO. Vous pouvez aussi tenter votre chance avec mAC3dec.

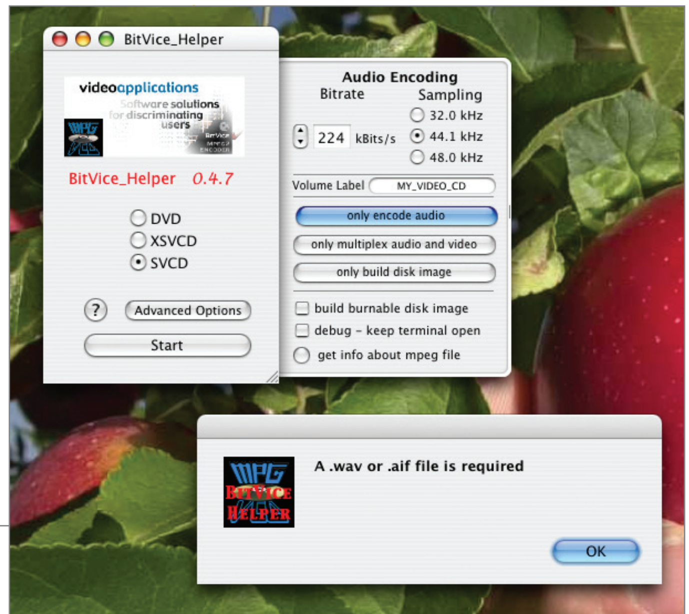
Ensuite, à partir du fichier AIFF obtenu avec BD4GO, lancez un autre freeware : BiteViceHelper. Il vous aidera à compresser de manière très significative la bande son au format MP2. Veillez à réencoder en 48 Khz (choix DVD) sans quoi vous ne pourrez sans doute pas réaliser un DVD valide.

Une fois ce nouveau fichier audio MP2 obtenu, appelez votre piste vidéo (mv2) dans un nouveau projet Sizzle et ajoutez cette bande son MP2. Créez l'image du DVD.

A titre d'exemple, la piste d'un premier chapitre d'un film sur DVD donne un fichier de 100 Mo au format AIFF converti d'un fichier original AC3 de 30 Mo (9 minutes d'ambiance sonore). Le résultat en MP2 est éloquent : 14 Mo. Une fois le dossier VIDEO_TS recomposé avec Sizzle, cette opération permet de gagner près de 50 % de la taille de la piste audio, soit 200 à 250 Mo sur la durée totale du film «Le Soldat Ryan s'en allait gaiement» (puisque sa piste audio AC3 initiale fait 520 Mo).

Si, à cette économie substantielle, on additionne la suppression du générique de fin (plusieurs centaine de Mo, lire par ailleurs), on peut envisager gagner un demi à un Giga octets d'encombrement tout en conservant une excellente qualité vidéo.

Si ça ne suffit pas, il est également possible de compresser les images, mais l'opération est encore plus longue et fastidieuse sans passer par un logiciel commercial comme DVD2OneX.



BiteViceHelper permet de convertir une piste audio au format MP2.



Extraire la bande son au fichier VOB, convertir le fichier en AIFF ou WAV puis compresser en MP2.

http://denisx.dyndns.org/bd4go/
http://sourceforge.net/projects/mac3dec
http://homepage.mac.com/rnc/



VLC est censé pouvoir lire le fichier AC3 extrait du DVD.

Faire deux DVD-R d'un seul film

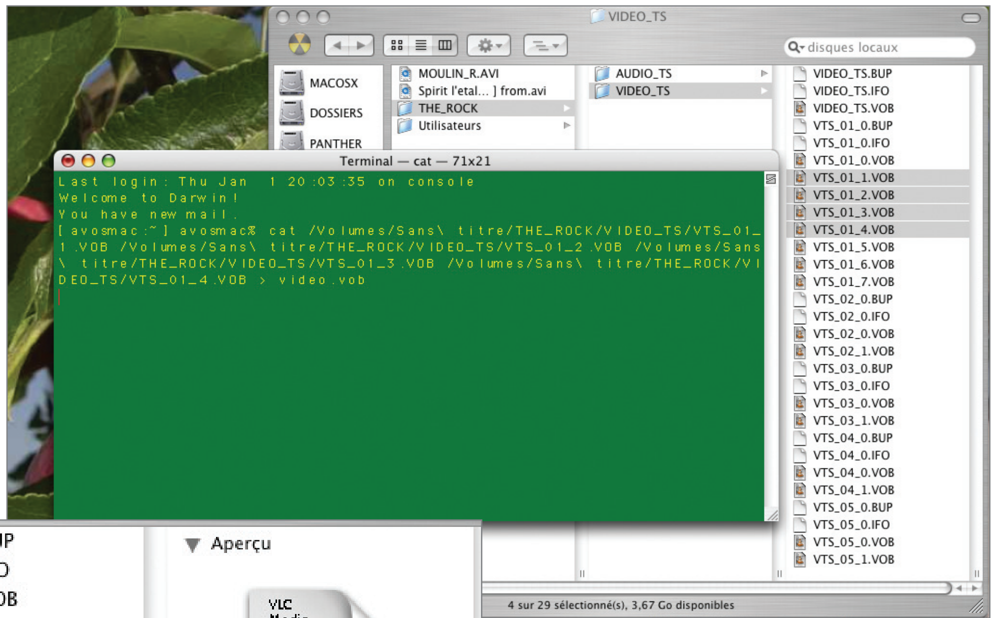
CETTE technique s'appuie sur Extractor et sur les commandes cat et split du Terminal

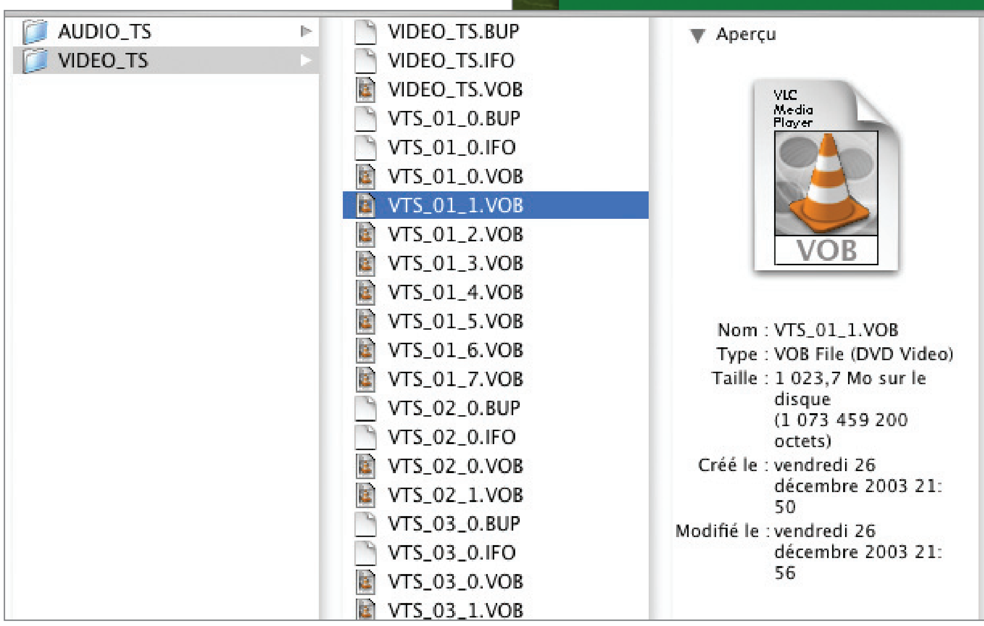
A partir des fichiers extraits et décryptés avec OseX, utilisez la commande «cat» au Terminal pour construire deux fichiers VOB en réunissant dans chacun des éléments du film qui se suivent et dont le poids total ne dépasse pas les 4,7 Go.

cat•fichier_1.VOB•fichier_2.VOB•fichier_3.VOB•>•fichiersortie.VOB

Vous pouvez essayer de glisser tous les fichiers d'un coup après la commande «cat», il y a des chances pour qu'ils se mettent en ordre directement.

Les deux fichiers VOB obtenus, contiennent les pistes son et vidéo.





La commande cat permet de coller les fichiers VOB ; split permet de les couper.

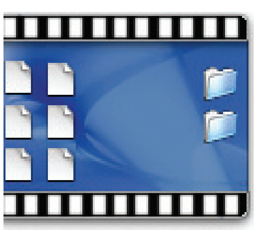
Utilisez maintenant Extractor pour extraire la piste vidéo au format .M2V et la piste son en français, généralement placée juste après le piste 0 s'il s'agit d'un film anglo-saxon (car sinon le film risque d'être lu dans sa version d'origine sans cette manipulation) au format .AC3 puis recomposez un fichier VIDEO_TS pour chaque futur DVD-R avec Sizzle comme indiqué par ailleurs. Construisez les deux images de disque avec MissingMediaBurner et gravez.

Réunissez à concurrence de 4,7 Go les fichiers VOB en un seul.

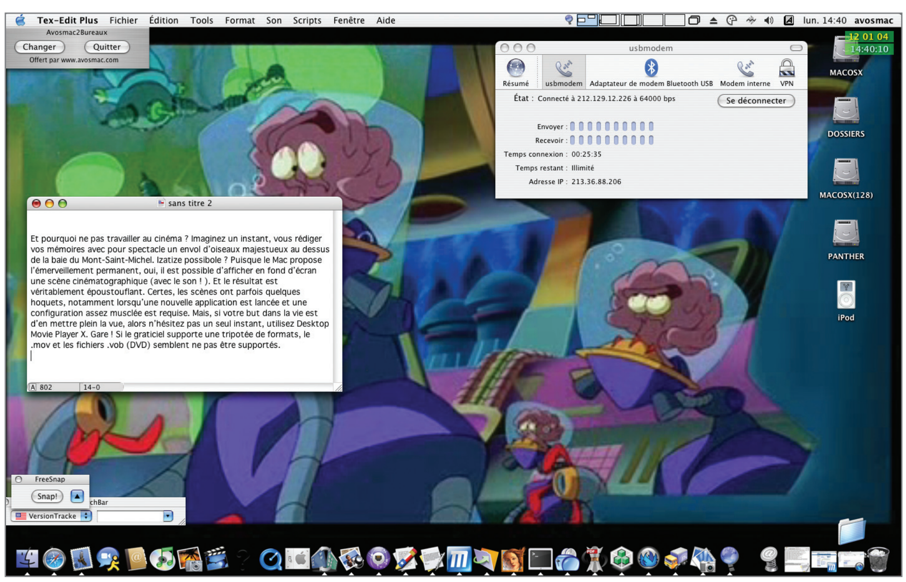
Plein la vue pour pas un rond

www.monkeybreadsoftware.de/Freeware/DesktopMoviePlayer.html

ET pourquoi ne pas travailler au cinéma ? Imaginez un instant, vous rédiger vos mémoires avec pour spectacle un envol d'oiseaux majestueux au dessus de la baie du Mont-Saint-Michel. Izatize possibole ? Puisque le Mac propose l'émerveillement permanent, oui, il est possible d'afficher en fond d'écran une scène cinématographique (avec le son !). Et le résultat est véritablement époustouflant.

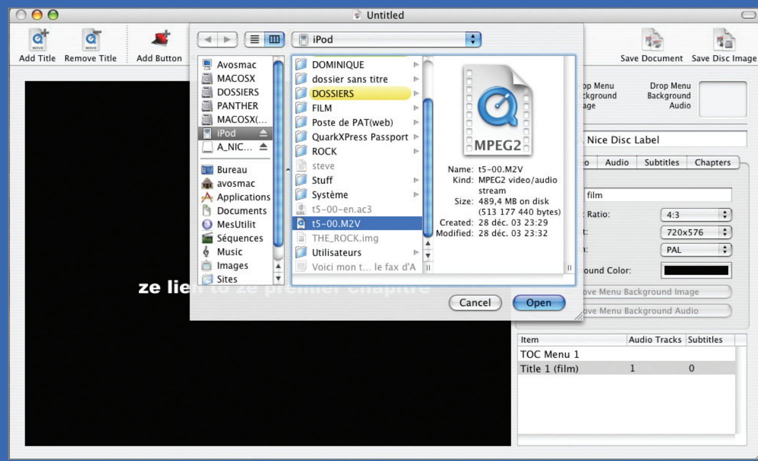


Certes, les scènes ont parfois quelques hoquets, notamment lorsqu'une nouvelle application est lancée et une configuration assez musclée est requise. Mais, si votre but dans la vie est d'en mettre plein la vue, alors n'hésitez pas un seul instant, utilisez Desktop Movie Player X. Gare ! Si le graticiel supporte une tripotée de formats, le .mov et les fichiers .vob (DVD) semblent ne pas être supportés.



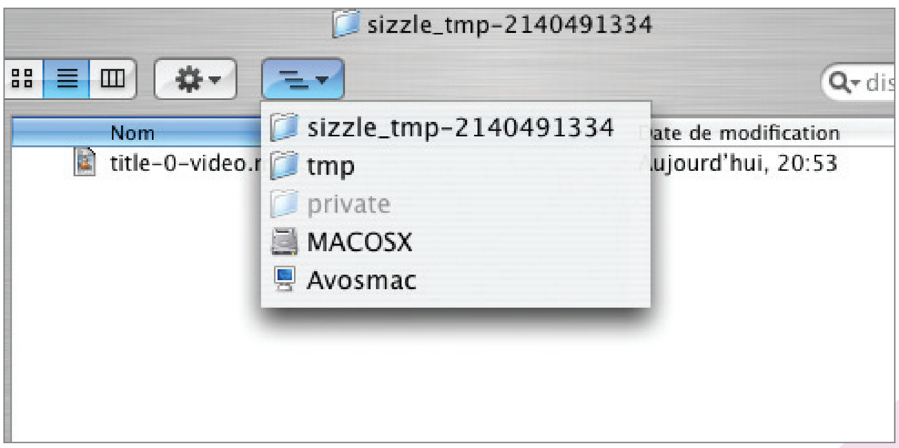
En vraie, cette image fixe est en fait un film joué en fond décran.

-> Créer un dossier VIDEO_TS prêt à l'emploi

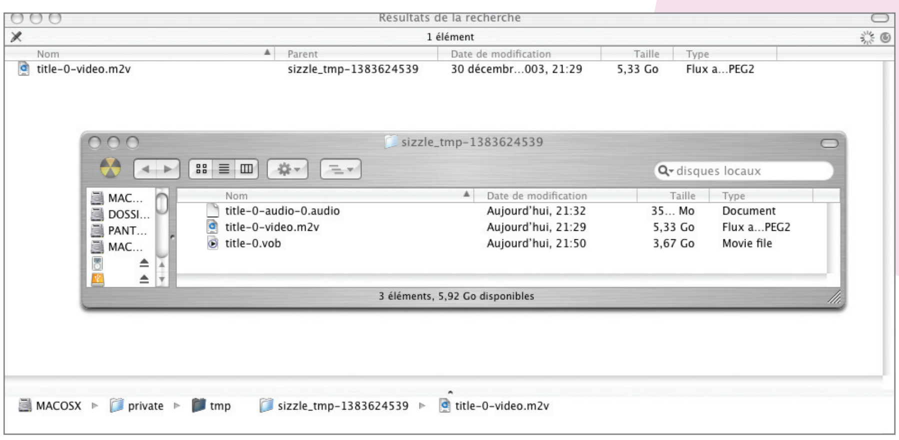




Cliquez d'abord sur «Add Title» et sélectionnez le fichier vidéo «M2V»



Vous pouvez suivre l'évolution du travail en ouvrant le dossier «tmp» contenu dans le répertoire invisible «private». Combinez les touches Pomme-Alt-P pour y accéder.



Il faut réserver une place très conséquente sur le disque dur pour réaliser cette opération.

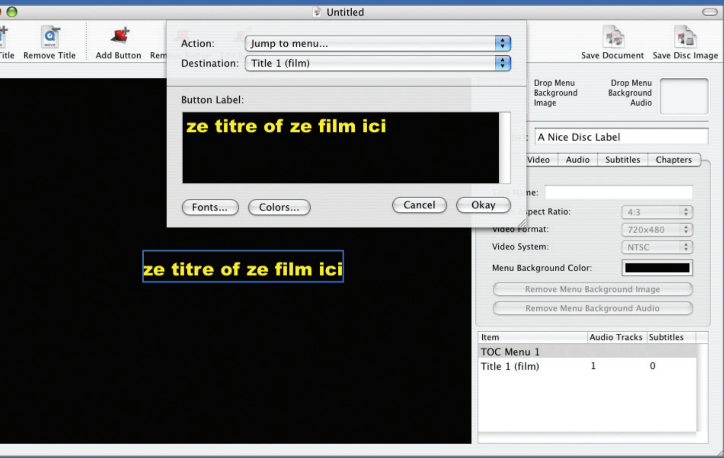
LORSQU'ON possède iDVD, l'application Apple fournie avec un Mac équipé d'un graveur ou bien acquise avec le pack iLife, le problème ne se pose pas. iDVD sait créer comme un grand un dossier VIDEO_TS à partir d'un fichier vidéo issu de iMovie (.mov). DVD Studio Pro sait aussi encore mieux le faire.

Mais il existe une autre solution plus spartiate, suffisante souvent et surtout gratuite : Sizzle.

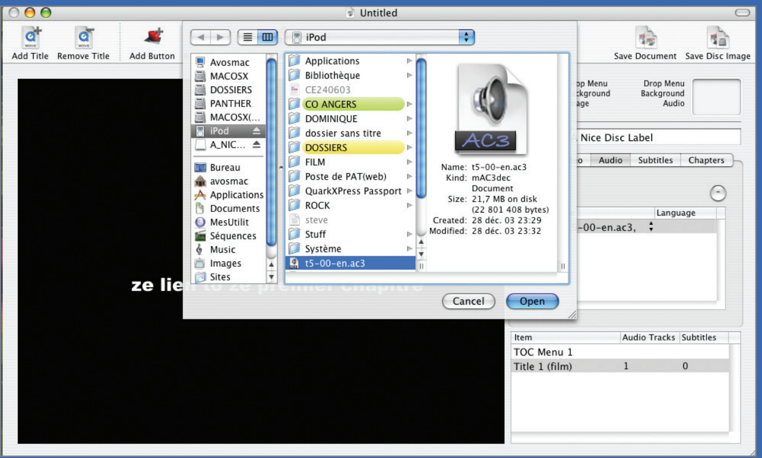
L'intérêt de cet utilitaire c'est qu'à partir d'une piste vidéo .M2v et audio .AC3 extraites d'un DVD par YadeX ou Onex (et qui ont pu être recompressées entre temps pour occuper moins de place), il sait reconstituer un joli dossier VIDEO_TS avec de superbes fichiers .vob.

La marche à suivre est la suivante :

- lancez Sizzle (cette étape est obligatoire pour que la suite puisse fonctionner)
- cliquez sur l'icône «Add title» en haut à gauche et sélectionnez vos fichiers .m2v
- sélectionnez «Jump to menu...» pour permettre le «saut» au fichier vidéo lorsque vous cliquerez sur le titre
- vous pouvez profiter de l'occasion pour éditer et changer le titre «Resume Movie»
- validez par «Okay» !
- cliquez sur le titre «resume Movie» au milieu de l'écran puis cliquez sur l'icône «Edit button» en haut
- en bas à droite, sélectionnez non plus la ligne TOC mais la ligne Title 1
- cliquez sur le bouton Audio puis sur la pustulle portant le signe + pour ajouter la piste son associée au fichier vidéo

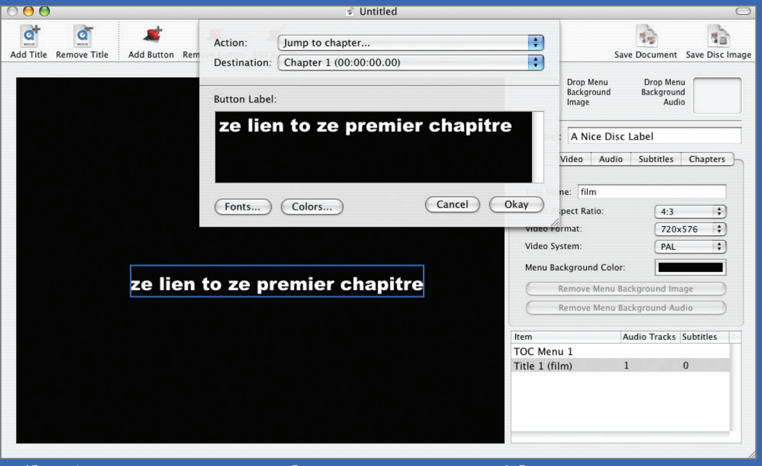


lectionnez ensuite «Jump to menu...»



Partez à la recherche de la piste audio.

http://thegoods.ath.cx/~hmason/sizzle/

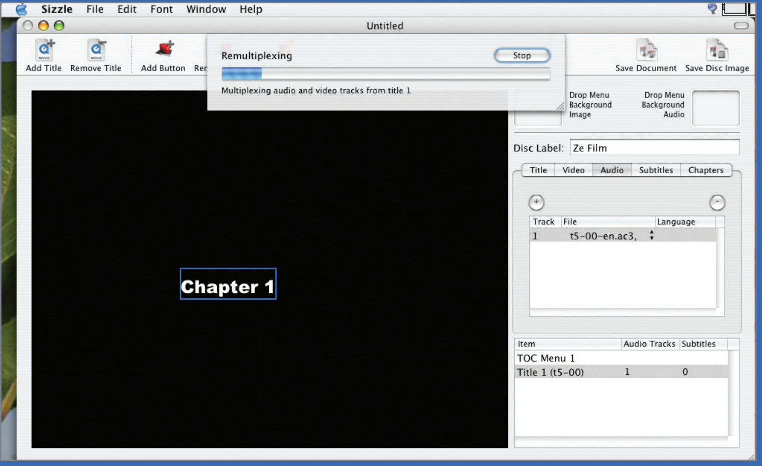


Sélectionnez «Jump to chapter» pour accéder au premier chapitre.

- dans l'espace noir à gauche, cliquez sur le terme «Chapter 1» pour le valider puis sur «Edit Button» en haut
- sélectionnez la ligne «Jump to chapter...» pour accéder au premier chapitre (ce peut être le seul) qui correspond au premier fichier vidéo
- vous pouvez éditer là encore le titre du chapitre
- validez par «Okay» !
- dans le champ Disc label modifiez le nom pour lui attribuer celui du film
- enfin, cliquez en haut sur «Save Disc Image» puis sur «save» pour lancer le processus de «Remultiplexing». Soyez très patient. Ça ne démarre pas sur les chapeaux de roue, loin s'en faut. Plusieurs minutes d'attente sont nécessaires avant de voir quoi que ce soit se produire.

Pour vérifier au final la validité de votre travail, montez l'image de disque en double-cliquant sur le fichier créé au suffixe .dmg et lancez le Lecteur de DVD Apple. Il doit savoir lire ce disque virtuel comme s'il s'agissait d'un DVD. Si c'est le cas, éjectez le disque virtuel après avoir quitté le lecteur de DVD et gravez selon la procédure décrite plus haut.

Note : veillez à réserver beaucoup d'espace sur le disque dur de démarrage que Sizzle utilise pour stocker ses fichiers temporaires de travail. Une taille supérieure au film final peut être nécessaire !



Vous avez largement le temps d'aller prendre un café.

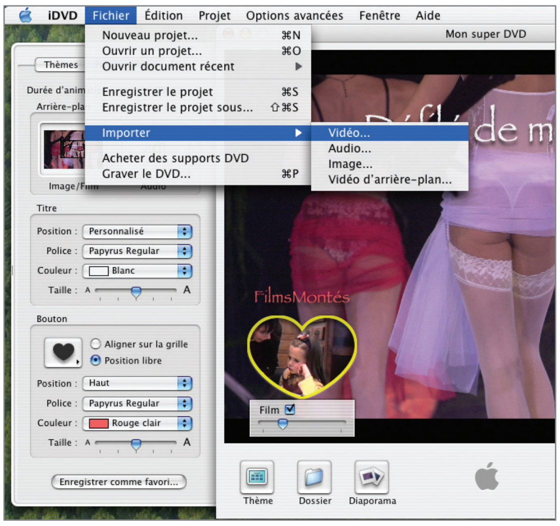
iMovie et les DVD

Si vous souhaitez exploiter un film commercial dans iMovie (ce qui n'est franchement pas autorisé), il suffit de convertir son fichier vidéo au format .mov avec le graticiel MacMPEG2Decoder et son fichier audio au format AIFF avec BD4GO (puis MP3 avec iTunes si vous le souhaitez).

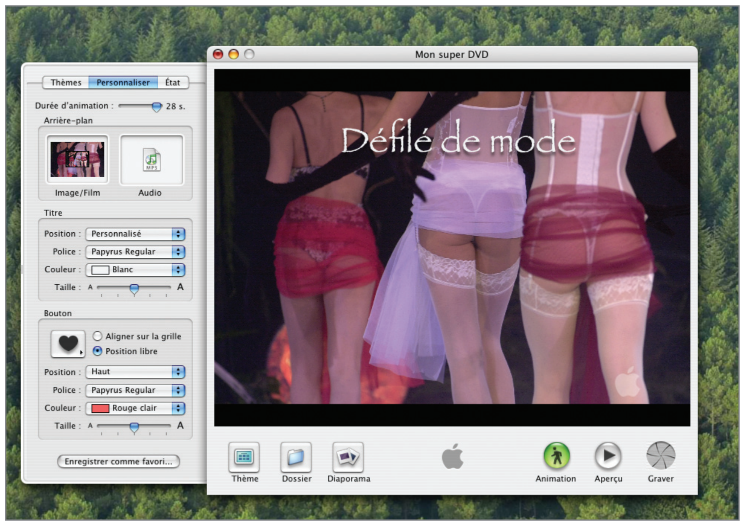
Au terme de vos travaux, enregistrez votre projet au format DV_PAL pour conserver la meilleure qualité qui soit. L'énorme fichier .MOV créé pourra ensuite être exploité directement par iDVD si sa durée n'excède pas une heure (sans quoi la qualité se dégrade très fortement) ou bien par les outils FfmpegX décrits dans ce dossier.

A noter qu'iDVD 3 ne permet pas de dupliquer des DVD du commerce et ne grave que sur un nombre très restreint de graveurs externes (mais grave sur tous les SuperDrive des Mac). La version 4 est capable de préparer une image disque qui peut être gravée ultérieurement et suporte non plus une heure en haute qualité mais deux heures.

L'utilisation d'iDVD est extrêmement simple. Vous pouvez utiliser un thème prédéfini ou bien en créer un pour chaque DVD. L'importation du film implique qu'il soit au format MOV, c'est-à-dire créé au moins avec iMovie ou bien avoir été converti avec MacMPEG2Decoder_Video.



Converti en .mov, un film DVD peut être exploité dans iMovie.



iDVD est l'outil idéal pour créer des DVD à partir de ses propres films.

Réinstaller iDVD (après sa disparition)

Bien des utilisateurs de MacOS X ne savent pas comment réinstaller le logiciel iDVD quand celui-ci a été inopinément effacé. Depuis toujours, nous utilisons une solution certes un peu lourde mais qui a le mérite de fonctionner à merveille. Si vous possédez un Mac équipé en standard d'un



Copiez les images disque des CD de restauration.

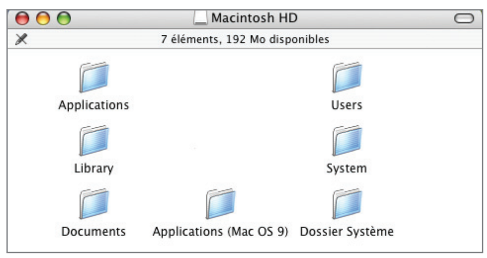
graveur de DVD, les disques qui accompagnent votre Mac contiennent l'application iDVD. Normalement, elle s'installe toute seule lorsque vous suivez la procédure préconisée par Apple d'installation du système à partir des disques «Restauration de logiciels». Le problème est que si vous avez installé Panther acheté à part et perdu iDVD, vous ne pouvez plus procéder à cette restauration que d'ailleurs, nous n'aimons pas faire. C'est pourtant ces disques qui vont nous servir à remettre la main sur iDVD. Et par la même occasion sur AppleWorks, Tous Comptes Faits, etc. Entrez un à un chaque disque «Restauration de logiciels» dans le lecteur (il peut s'agir d'un seul DVD et d'un unique fichier image) et recopiez sur votre disque dur le contenu du dossier Configurations. Il s'agit d'une partie d'une image disque ainsi dénommée : «iMac HD Disc xx.dmgpart».

Lorsque les cinq images disque sont recopiées sur votre disque dur, double-cliquez sur celle numérotée 1. Un disque virtuel va être créé à partir de toutes les images disque. Son exploration va permettre de retrouver



iDVD est de nouveau disponible.

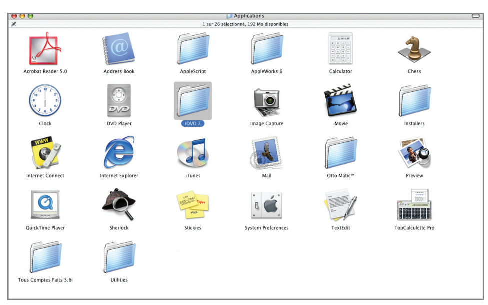
le logiciel convoité car vous avez tout sous la main. Ouvrez le dossier Applications pour vous en convaincre. Tout est là, iDVD, AppleWorks, Tous Comptes Faits, Otto Matic, et même les logiciels MacOS 9 ainsi qu'un



Les applications disparues sont dans le dossier Applications.

Dossier Système MacOS 9-Classic (si votre Mac est antérieur à mi-2003) que vous pourrez recopier vers une partition et exploiter dans MacOS X.

Un simple glisser-déposer du dossier iDVD vers le répertoire de vos applications devrait suffire à votre bonheur.



Vous pouvez récupérer sans peine vos logiciels disparus.

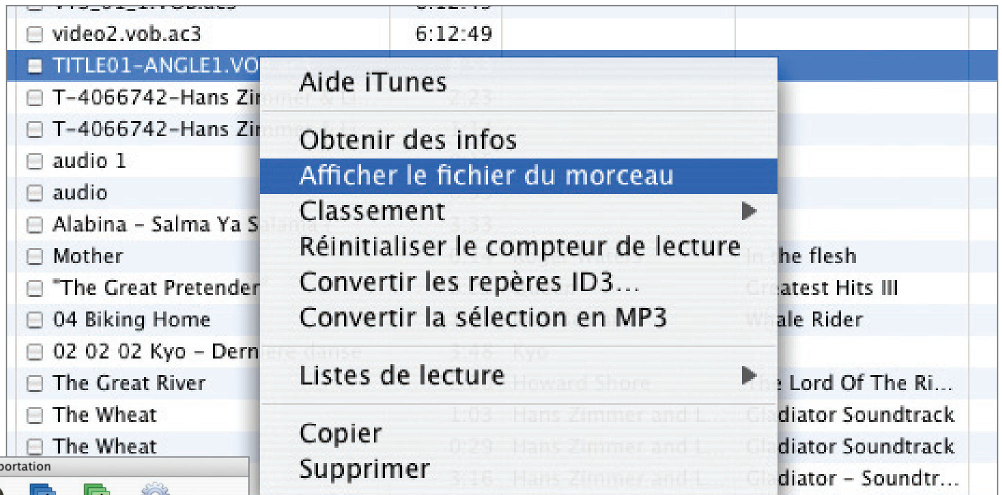
Créer un DVD (ou un VCD)...

...du film de pépère et mémère à la plage de La Palmyre

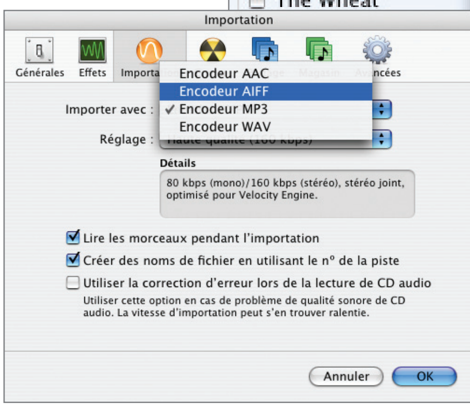
POUR que vos œuvres familiales rejoignent votre collection de DVD, la technique n'est guère plus compliquée que tout ce que l'on vient déjà de décrire. Si vous possédez un graveur de DVD livré dans votre Mac, il a été livré avec iDVD. Là, le travail est d'une déconcertante facilité.

Si vous ne disposez pas d'iDVD, ce n'est pas très difficile, simplement plus long. Ouvrez votre projet dans iMovie. Il faut extraire d'abord la piste audio. Contentez-vous d'iTunes.

Sélectionnez avant tout dans les préférences d'importation le convertisseur AIFF puis glissez/déposez votre film sur la fenêtre iTunes. La piste audio sera extraite du film au format AIFF. Pour pouvoir remettre la main dessus, appuyez sur CTRL tout en cliquant sur le titre de la piste audio de votre film dans la fenêtre iTunes. Vous pourrez dès lors choisir dans le menu contextuel la ligne «Afficher le fichier du morceau» qui ouvrira directement le dossier dans lequel se trouve la piste audio en AIFF.



Cette commande permet de récupérer la piste audio du film .MOV.



Dans iTunes, sélectionnez le convertisseur AIFF.

Une fois la piste audio de haute qualité obtenue, on peut s'attaquer à la piste vidéo. FfmpegX saura convertir le fichier .MOV en .MPG2 comme nous l'avons expliqué par ailleurs. Dès lors, vous disposez des deux fichiers pour construire un dossier VIDEO_TS à l'aide de Sizzle.

C'est pas Djodjo

TOUT ça est bien mignon mais est-il possible de conserver bien au chaud dans son Mac une vidéo que l'on reluque sur internet et qui n'est jouable que dans un navigateur ?

Oui, c'est possible grâce à un freeware que Philippe R. a déjà présenté dans le n°35 p. 37 : igetMovies de Djodjodesign.

Or donc, une fois que le film proposé en «streaming» (en continu) est totalement chargé dans le navigateur (la barre grise a atteint la partie droite du lecteur) lancez iGetMovies. Un fichier .Mov du même nom s'enregistrera sur le Bureau. Si ça ne fonctionne pas, il y a plus simple encore. Dans Safari, allez dans Fichier/Enregistrer sous lorsque le film est chargé. Et il se copiera sur le Bureau.Pour tester l'efficacité de ce truc, branchez-vous sur l'adresse proposée ci-dessous. On vous l'indique uniquement parce que le petit film offert par la firme de vêtements C&A met en scène une superbe caméra iSight branchée sur Mac, le reste étant évidemment totalement accessoire.



Cet utilitaire enregistre les vidéos en streaming.

http://www.macgeneration.com/mgnews/categories/actualite/upload/CundA.mov
http://homepage.mac.com/djodjodesign

Réfléchissez !

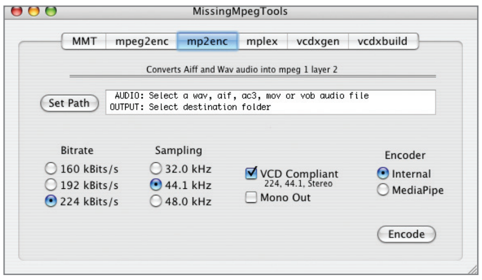
De plus en plus de lecteurs de DVD de salon savent lire le format des films piratés, ce qui en dit long sur l'hypocrisie du marché de la vidéo. D'un côté, on se propose de vous trancher la gorge si vous faites ne serait-ce qu'une simple copie de sauvegarde d'un DVD que vous avez payé, de l'autre, on vous suggère de télécharger illégalement des films sur internet au format DivX (.AVI), de les graver sur DVD ou CD et de les regarder sur votre téléviseur grâce à des appareils fabriqués par des firmes à l'honnêteté sans faille.

Nous sommes totalement contre le piratage, d'autant que pour quelques euros, la plupart du temps moins de 10 euros, il est possible d'obtenir des films d'excellente qualité. De nombreux magazines proposent des DVD à 7 ou 9 euros et le site www.cddiscount.fr affiche un catalogue impressionnant de titres variés dont un grand nombre à des prix défiant toute concurrence. Alors, réfléchissez un peu !

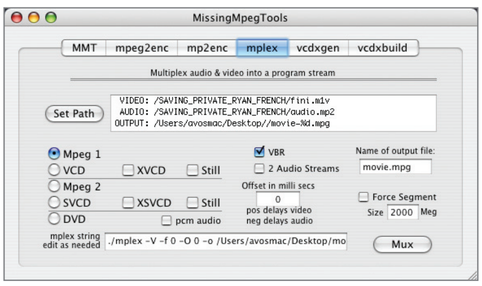
Des (pseudo) DVD sans graveur DVD



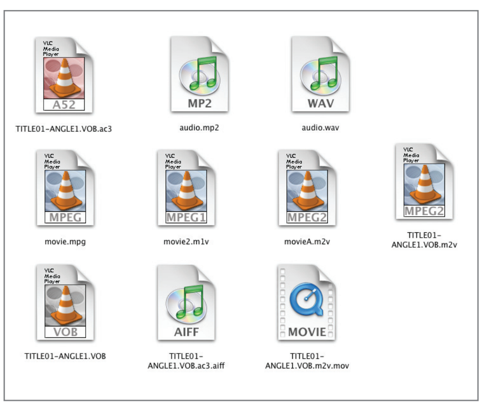
FFmpegX est un shareware particulièrement efficace pour les conversions.



Missing MpegTools permet de convertir la piste audio au format MP2.



Le multiplexage est une étape indispensable pour la réalisation du VCD.



La réalisation du VCD nécessite de passer par divers formats audio et vidéo.

Vous qui ne possédez pas de graveur de DVD, vous râlez déjà après nous qui vous avons poussé à acheter ce hors-série que vous croyez inutile. Inutile ? Vraiment ? Taratata ! Si, dans votre Mac, vous possédez un simple lecteur de DVD (ce qui est tout de même probable) et un graveur de CD (aussi très plausible), nos savantes explications peuvent vous concerner.

D'abord, vous pouvez fort bien stocker des films DVD sous forme d'images DMG sur un disque dur externe, par exemple et les jouer avec le lecteur interne au Mac. Dans ce cas, même un graveur de CD est inutile. Si vous possédez un G5, vous pouvez en outre profiter de la qualité audio 5.1.



Si ce n'est pas votre cas et que c'est sur la télévision que vous souhaitez jouer les films, il faut vous précipiter sur la docu de la Mère Doc... Oups ! Je veux dire, il faut lire attentivement la fiche technique de votre lecteur de salon.

Par exemple, notre Pioneer DV-444 qui n'est pas un foudre de guerre sait lire les DVD (ça tombe bien, on l'a acheté pour ça) mais aussi les Vidéo CD au format Mpeg1 ou VCD (pas terrible comme format). Des lecteurs plus performants supportent le DivX (et le Mpeg-4) et les SVCD (Mpeg2).

Dans notre cas, si nous souhaitons lire nos DVD sous forme de CD (faut être con mais il nous arrive de l'être), eh bien il faut convertir les pistes audio et vidéo du DVD au format VCD (ou xVCD comme expliqué dans le n°36 p.28).

Le logiciel iVCD sait réaliser facilement des VCD et même des SVCD. Problème, il coûte 30 dollars. Toast sait aussi le faire mais il est encore plus onéreux. QuickTime Pro est aussi susceptible d'encoder en Mpeg-1 mais il est... payant.

Les outils gratuits pour réaliser l'affaire s'appellent MissingMpegTools, FfmpegX, BitViceHelper, etc.

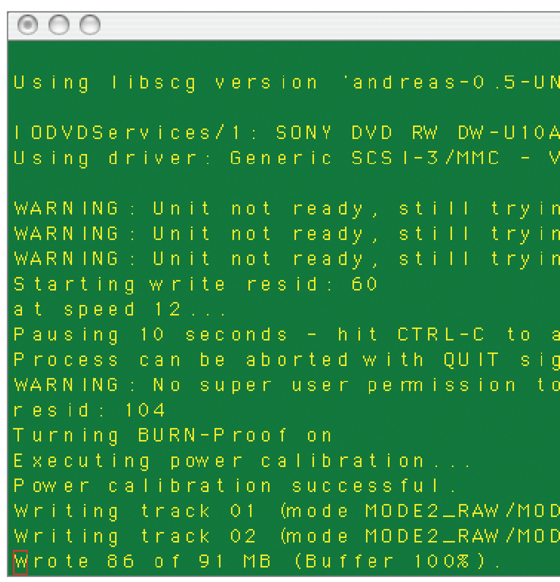
Le matériel de base sera constitué des fichiers VOB du DVD dont les pistes audio (AC3) et vidéo (M2V) auront été extraites, par OseX ou YadeX par exemple. La piste AC3 devra être convertie en AIFF ou WAV avec BD4GO, entre autres (lire par ailleurs).

Pour un simple VCD, la première étape consiste à transformer la piste vidéo en MPEG-1 et la piste audio en MP2. Les solutions sont multiples. La plus convaincante, à nos yeux, reste FfmpegX. Lancez ce programme et, en cliquant sur Ouvrir, sélectionnez le fichier VOB extrait de votre DVD (ou le fichier M2V extrait de ce fichier VOB ou, mieux encore, le fichier MOV créé avec MacMPEG2Encoder). Puis, dans Réglages Rapides tout en bas, sélectionnez VCD. Vérifiez que les Paramètres Vidéo correspondent bien à VCD/PAL. Ne modifiez pas la taille. Dans la liste des Codec Vidéo, sélectionnez la ligne : MPEG1 [.MPG] (ffmpeg) (vous pouvez aussi essayer l'encodeur mpeg2enc, notamment si le fichier d'origine est MOV). Cliquez sur Encoder.

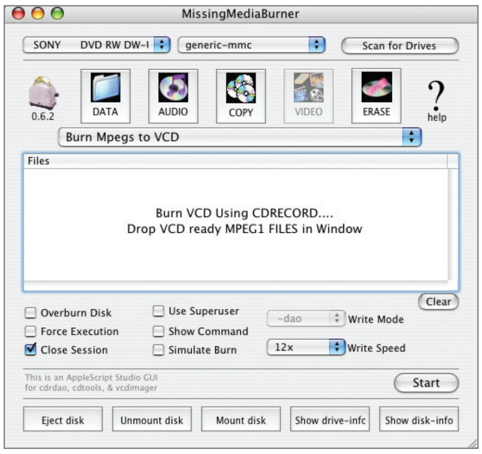
Nous avons obtenu les meilleurs résultats en partant d'un fichier MOV (enregistré en haute qualité DV-PAL) encodé avec le codec : MPEG1 [.MPG] (mpeg2enc). Plus le film sera long et moins vous souhaiterez utiliser de CD pour le stocker, pire sera le résultat.

Si vous avez sélectionné le fichier VOB, vous obtiendrez directement un fichier MPG multiplexé (son et vidéo). Sinon, vous obtenez un fichier vidéo sans piste audio au format MPEG-1. Il faudra lui ajouter le fichier audio.

Pour la conversion de la piste audio en MP2, vous pouvez utiliser MissingMpegTools (bouton «mp2enc») ou BiteVice Helper. Ce dernier est fort simple. Ouvrez le panneau



Le Terminal s'ouvre souvent pour afficher la p

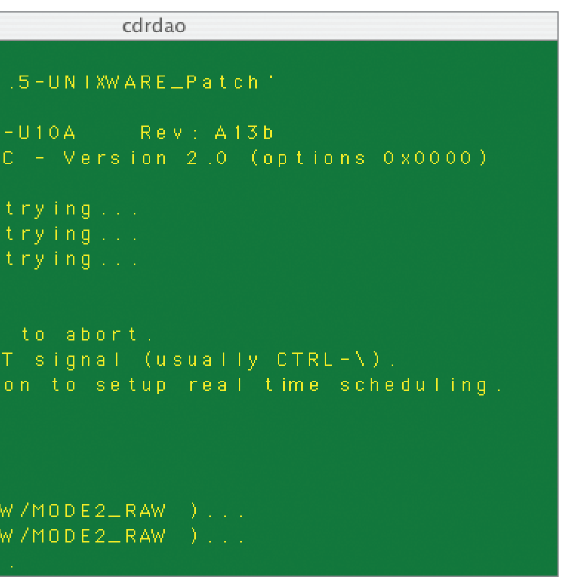


Une fois de plus, MMB est mis à contribution.

«Audio Encoding» en cliquant sur le bouton «Advanced Options». Cliquez sur «Only Encode Audio» et décochez la case «Build burnable disk image». En appuyant sur Start, vous n'aurez qu'à choisir le fichier audio AIFF (ou WAV) de votre film pour obtenir la piste compressée en MP2.

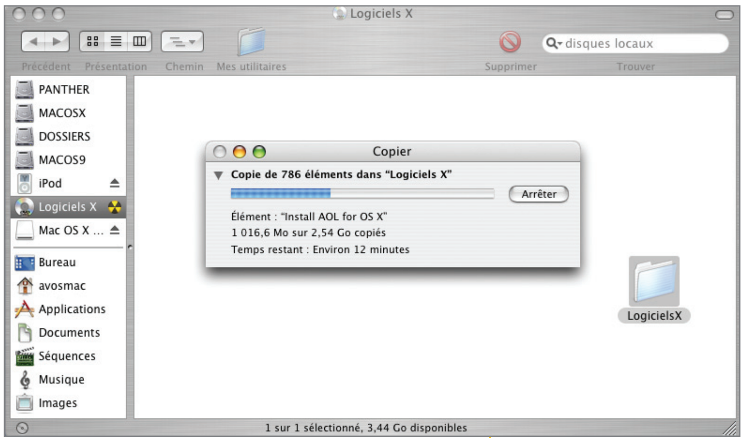
Pour multiplexer la piste audio avec la piste vidéo, utilisez MissingMpegTools en cliquant sur le bouton «mplex» et en sélectionnant la piste movie.m1v et la piste audio mp2.

Lorsque le fichier multiplexé est obtenu (suffixe .mpg), lancez MissingMediaBurner, cliquez sur Vidéo et déroulez le menu pour sélectionner : «Burn Mpegs to VCD». Glissez à présent le fichier .mpg, ouvrez le graveur pour y insérer un CD vierge et cliquez sur Start. Un VCD parfaitement lisible sur notre lecteur de salon est créé (l'image reste correcte même sur grand écran avec un vidéoprojecteur).



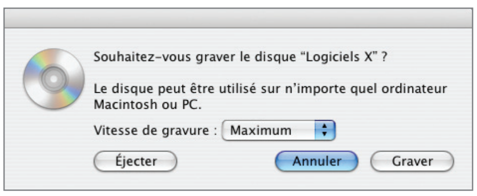
er la progression de l'encodage.

Qui DVD+, DVD le moins



Toutes les données sont prises en compte par le DVD+R.

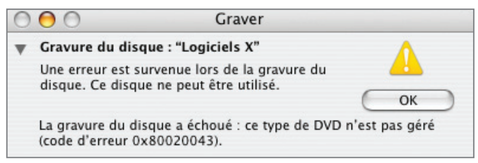
CONTRAIREMENT à ce que nous avions lu, cru et écrit à notre tour, Panther ne supporte pas systématiquement les formats de DVD réinscriptibles +R et +RW (ceux qui envahissent les rayonnages des grandes surfaces). C'est à tout le moins ce qu'annonce l'aide Apple... mais pas tous les utilisateurs de Mac. Certains réussissent, en fonction du graveur qu'ils utilisent, à graver des DVD+R avec succès !



Le DVD+R est, en apparence, reconnu par Panther

Pour les infortunés qui n'y parviennent pas, il faut donc continuer d'utiliser des DVD-R et des DVD-RW (notez que la différence sur la boîte se situe au niveau du signe + ou - !). Pourtant, contrairement à Jaguar qui affichait d'entrée la couleur, l'insertion dans le SuperDrive d'un iMac d'un DVD+R laisse penser que tout ira bien sous Panther. Les données sont transférées vers le disque vierge qui affiche sa capacité normale de 4,7 Go. Ce n'est qu'à l'heure de graver qu'un message signifie sobrement que ce type de support n'est pas plus toléré en usage normal par Panther que par Jaguar. Un test en fonction de votre machine finira de confirmer ou d'infirmer ces informations.

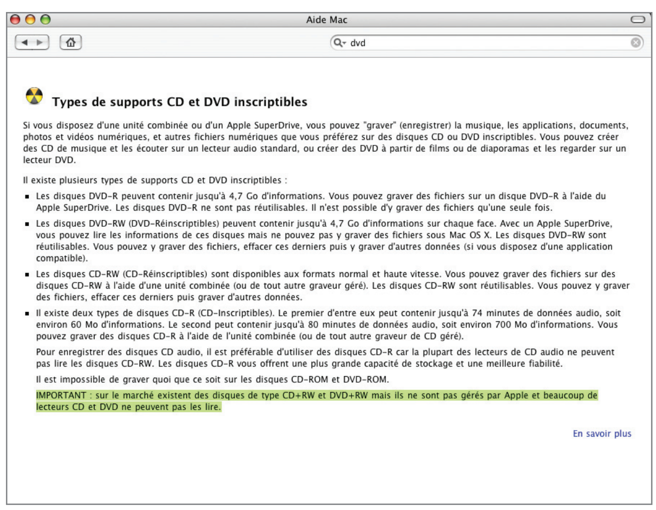
Il faut au passage savoir que les DVD-R, les supports semble-t-il les plus vendus (bien qu'on ne voit que des DVD+R dans les grandes surfaces) sont des disques bien mieux reconnus et supportés que les DVD+R par les platines de salon. À l'heure du choix, ce n'est pas à négliger.



A l'heure de graver, rien ne va plus !

L'expérience des lecteurs montre aussi que la marque du DVD peut avoir une incidence sur le succès de l'opération. Frédéric Rychen a ainsi noté que les DVD-RW de marque TDK étaient plus performants (compatibles données et vidéo) que d'autres.

Apple est formel, les DVD+ ne sont pas supportés.



http://objectifmac.free.fr/Divx4Mac/index.htm
http://www.divx.com/divx/mac/

Transformer un film DVD en un DivX

TRANSFORMER un DVD en DivX (.AVI) revient à faire passer un film de presque 5 Go à moins de 700 Mo pour qu'il puisse tenir sur un CD ! Il va sans dire que cette énorme compression va à la fois altérer la qualité de la bande son et dégrader sérieusement le piqué de l'image. Mais il y a des amateurs... et des lecteurs de salon qui savent lire ce genre de trucs.



Nous avons déjà expliqué comment transformer un film DVD (ou .MOV créé avec iMovie) au format DivX dans le HS n°7 spécial Multimédia (page 20).

Nous vous suggérons d'utiliser le graticiel D-Vision qui a le bon goût d'exister en français. Relativement simple, il offre une très large gamme de possibilités pour réussir des compressions convaincantes.



D-Vision est un graticiel très séduisants...

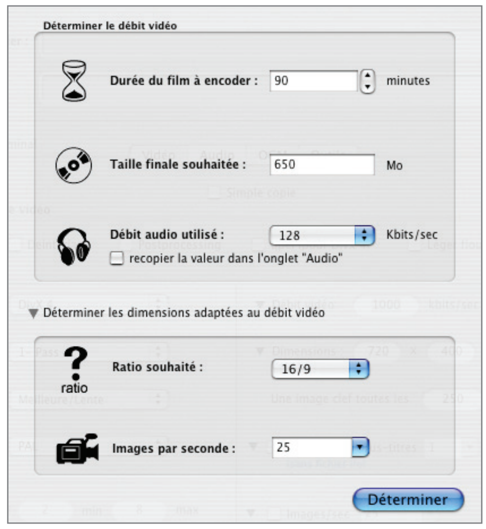
Une fois de plus, mieux vaut partir des fichiers extraits du DVD avec OseX.

Lorsque vous disposez de vos fichiers VOB (que vous pouvez regrouper en un seul avec la commande cat du Terminal), appelez-le premier dans D-Vision et sélectionnez la destination. Ensuite, il vous faut déterminer les bons réglages pour obtenir un résultat optimum.

Heureusement, D-Vision est très simple. Sélectionnez un Codec (le XVid est le meilleur), le débit vidéo (à définir si le film provient d'un DVD,



Ces codes permettent à QuickTime de lire directement le DivX.



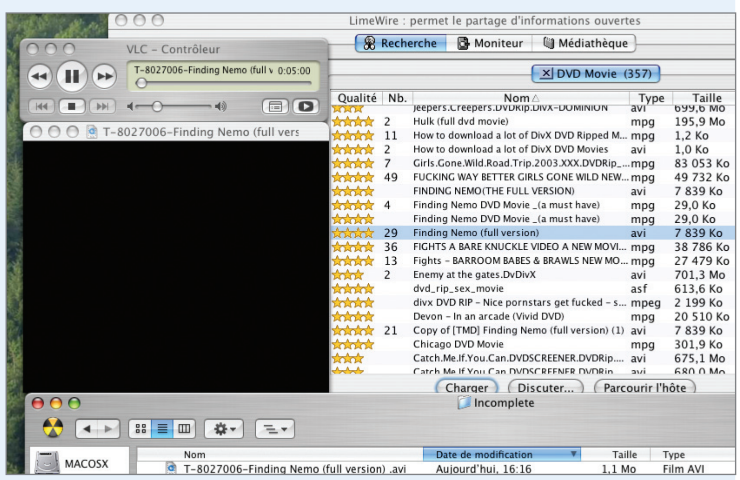
...et simple à paramétrer.

sinon, laissez tomber). Cliquez sur déterminer avec précision lorsque le panneau du débit est ouvert (en cliquant sur le triangle noir), etc. Puis cliquez sur Démarrer l'encodage. Et c'est tout. Pour améliorer vos connaissances, ouvrez l'aide de cet excellent graticiel. Elle est claire et complète et vous pourrez atteindre des réglages plus fins encore.

Le film obtenu tiendra sur un CD et pourra être lu avec VLC ou QuickTime, à condition de lui installer les éléments indispensables à la prise en charge du DivX.

Comment éviter de passer son temps à le perdre

CEUX qui prennent le risque d'être hors la loi en téléchargeant des films Divx sur Internet prennent aussi le risque de perdre un temps de connexion considérable à récupérer un fichier qui, au bout du compte, s'avèrera être un «fake», c'est à dire un fichier bidon mis sur le réseau par l'éditeur du film ou par un plaisantin : écran noir, film pornographique à la place de «Matrix 3» ou version Japonaise sous titrée en Turc ! Sous Emule (PC) il est possible d'avoir une prévisualisation des films, mais sous MacOS X avec MLDonkey cela n'est pas très au point , aussi, il existe deux façons de s'épargner des chargements inutiles : cliquez sur votre fichier en téléchargement. Une nouvelle fenêtre s'ouvrira avec la liste des sources de ce fichier, cliquez sur l'onglet de la rubrique «Filename» : si parmi la liste de ces noms qui apparaissent alors, vous découvrez un nom de film qui n'a rien à voir, considérez alors que vous avez à faire à un fake ! Si vous hésitez à supprimer le fichier en téléchargement, notez sur la liste des «Filename» le code numérique du film puis ouvrez le répertoire «temp» du dossier Mldonkey, dupliquez le fichier qui porte le même nom numérique puis renommez le avec l'extension .avi, ensuite lancez le film avec l'application VideoLAN (http://videolan.org/), Si vous avez chargé au moins 20% du film, il



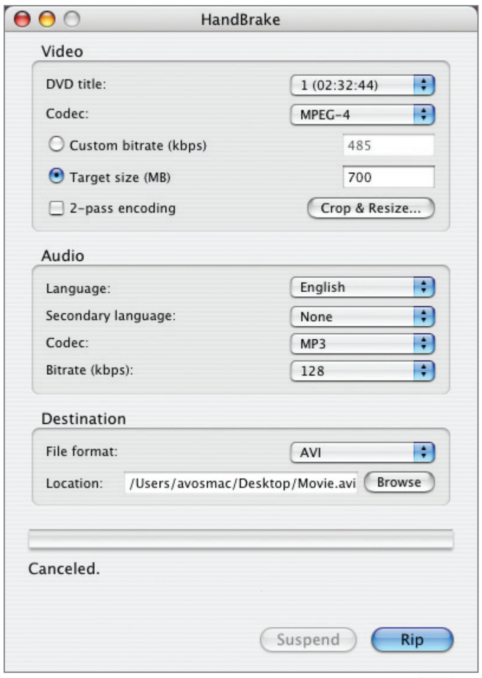
Regardez les premières minutes du film en téléchargement.

vous sera possible de visualiser les premières minutes et de vérifier à quel film vous avez à faire.

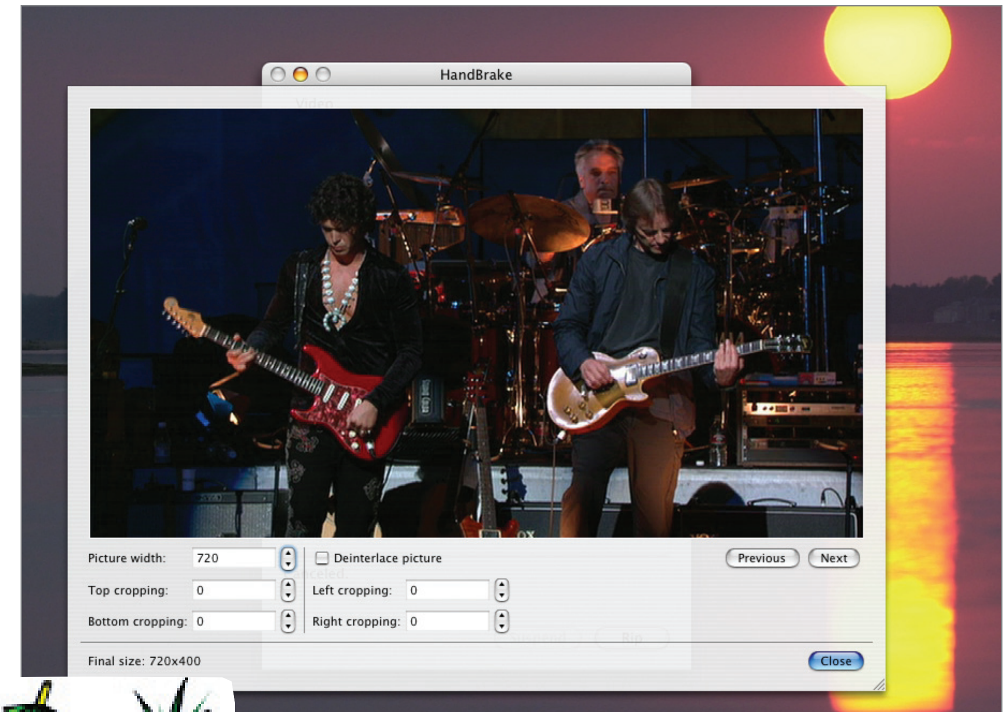
Spirales

http://handbrake.m0k.org/

Un autre outil pour faire d'un DVD un DivX



On ne peut pas faire plus simple.



HandBrake est un outil malin pour créer un film DivX.

AU gré de nos virées nocturnes, nous avons mis la main sur un freeware qui permet d'obtenir des DivX (.avi) directement à partir d'un DVD de manière extrêmement simple. HandBrake ne nécessite pas d'avoir fait un cursus complet à l'école communale de Bretzouille-sur-Yvette.



Lancez le programme, insérez un DVD, sélectionnez-le dans le menu «DVD title» (la piste la plus longue), choisissez le Codec qui vous convient (MPEG-4 est le seul disponible à cette heure-ci) puis réglez soit le débit (qui détermine la qualité plus il est élevé) ou bien la taille du support de destination (650 Mo pour un CD). Ensuite, recherchez les pistes en français, sélectionnez-le Codec audio (MP3 par exemple) et voguez la galère. HandBrake n'est pas un foudre de guère mais il gagne nos cœurs par son extrême simplicité.

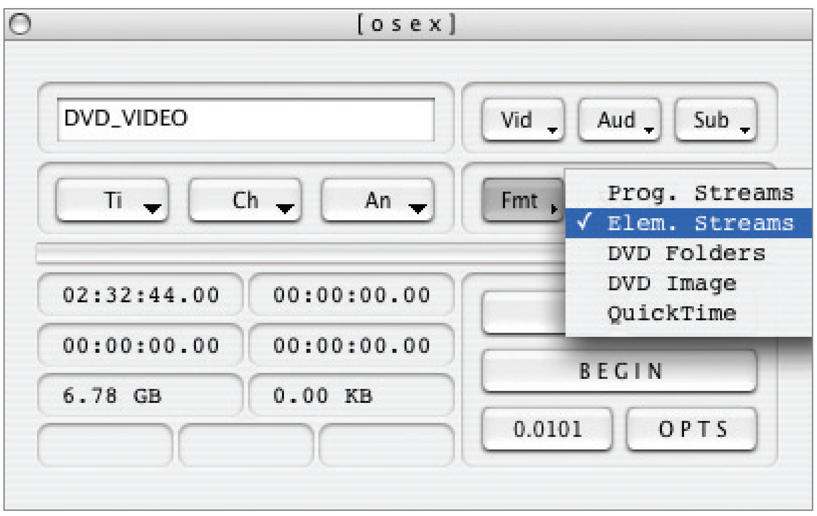
Faire un CD audio à partir d'un concert DVD

TOUTES les explications sont données de manière éparse dans les articles de ce dossier. Pour résumer, il vous faut :

- insérer le DVD dans le lecteur et lancer OseX
- dans Vid. d'Osex, désélectionnez le fichier vidéo M2V
- idem dans Sub., désélectionnez les sous-titres (subtitles)
- dans Ti. veillez à bien sélectionner le fichier le plus long, celui du concert
- dans Fmt., sélectionnez Elem. Streams
- cliquez sur Begin et sélectionnez la destination des fichiers

Une fois le fichier AC3 obtenu, convertissez-le en AIFF avec l'utilitaire BD4GO. Le fichier AIFF pourra être importé dans iTunes, où il pourra être converti en MP3. Les logiciels iMovie et iTunes pourront vous aider à les retailler en plusieurs morceaux pour créer un CD audio de belle facture (lire Avosmac hors-série n°7 Spécial Multimédia). A noter qu'il peut arriver qu'Osex cesse son travail d'extraction à la moitié du DVD à peu près. Utilisez alors YadeX pour essayer d'extraire les éléments qui vous manquent.

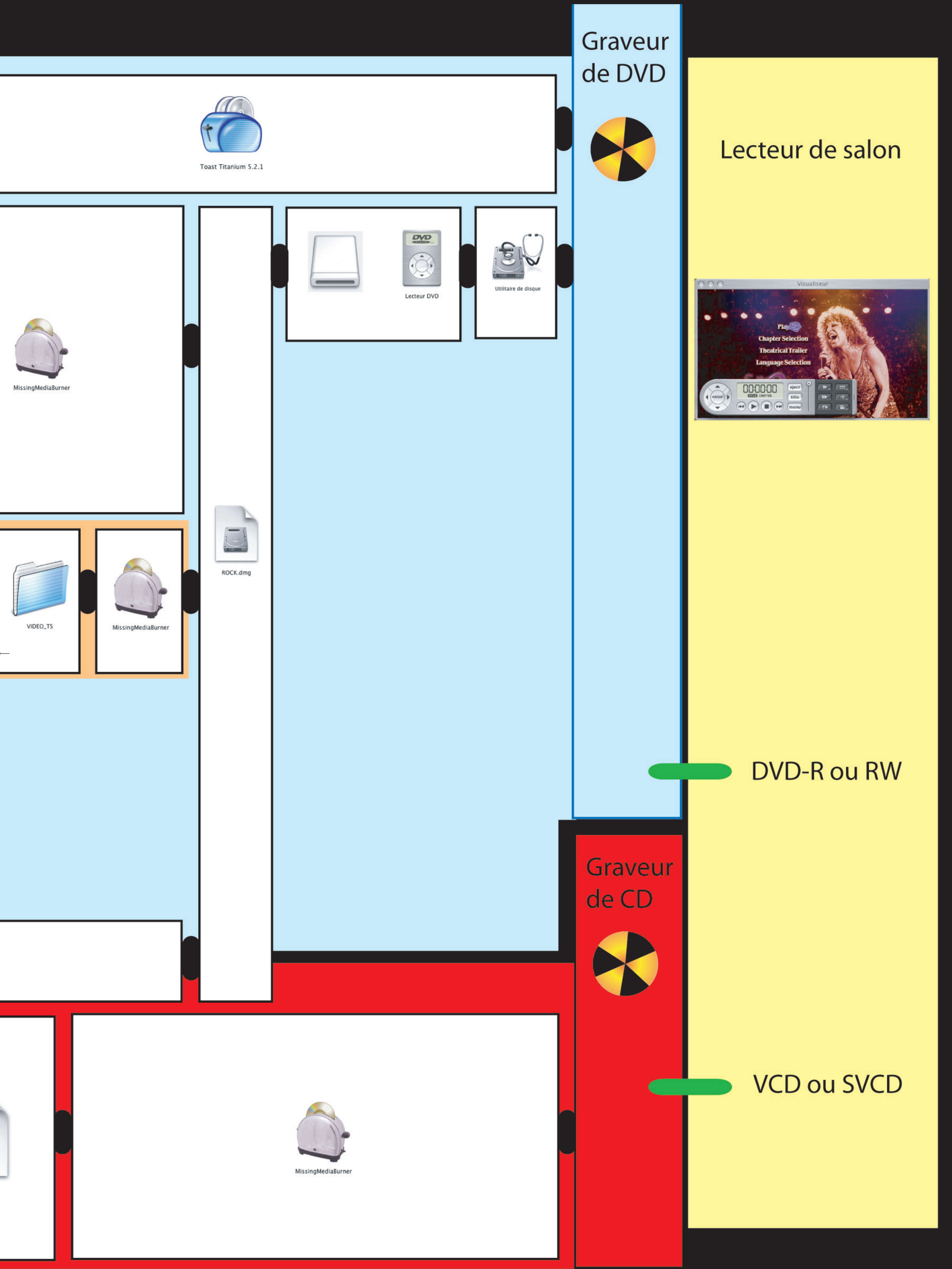
OseX peut aider à n'extraire que la piste audio d'un DVD.





ON RÉCAPITULE•••




Graveur de DVD
Toast Titanium 5.2.1
Lecteur de salon
MissingMediaBurner
Lecteur DVD
Utilitaire de disque
Visualiseur
Play
Chapter Selection
Theatrical Trailer
Language Selection
ROCK.dmg
VIDEO_TS
MissingMediaBurner
DVD-R ou RW
Graveur de CD
VCD ou SVCD
MissingMediaBurner

Missing Media Burner :
http://homepage.mac.com/rnc/
http://homepage.mac.com/rnc
/.Public/MissingMediaBurner.zip

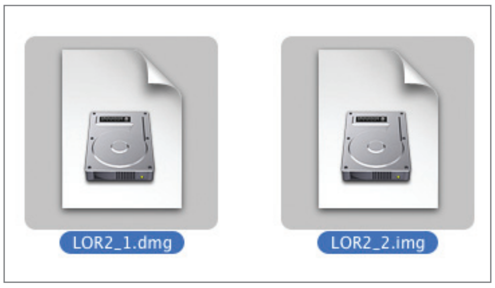
Toast : www.roxio.com

Graver un DVD sans Toast

Il ne suffit pas de posséder un ordinateur équipé d'un graveur de DVD externe ou interne pour pouvoir réussir à graver un DVD vidéo. Il faut aussi connaître la technique. Si vous possédez l'excellent logiciel Toast de Roxio, un incontournable (enfin, presque), la démarche est simple.

Il suffit de cliquer sur Autre pour sélectionner l'option correspondant à DVD. Cliquez ensuite sur Nouveau DVD en bas et glissez à l'intérieur vos dossiers AUDIO_TS et VIDEO_TS préparés au préalable selon les diverses méthodes décrites dans ce dossier. Prenez garde à éliminer les fichiers «Desktop» qui pourraient apparaître lors de cette opération. Cliquez sur le bouton Enregistrer, insérez un DVD-R, DVD-RW (ou DVD+R ou DVD+RW si vous êtes sous Panther et si votre graveur le permet) et gravez.

Si vous ne possédez pas Toast, il faut trouver un utilitaire le moins onéreux possible qui puisse créer une image disque vidéo. L'utilitaire de disque fourni par Apple n'en est pas capable. Missing Media Burner, un freeware, sait le faire et c'est lui que nous allons utiliser. Après l'avoir téléchargé, lancez-le (mais ne le dites pas à l'elfe !).



Ce type d'image DVD peut être gravé sans Toast.

La première fois, il démarre à plusieurs reprises le Terminal. Pas de panique, tout est normal. Veillez à éjecter tout disque du graveur et sélectionnez le modèle avec le bouton «Select device». Avec le bouton «Select Driver», choisissez «generic-mmc». Cliquez sur le bouton Vidéo puis déroulez le menu pour aller sur «Make iso image for DVD». Glissez sur la fenêtre le dossier contenant les dossiers AUDIO_TS et VIDEO_TS préparés pour tenir sur un DVD-R de 4,7 Go (lire par ailleurs). Veillez à ce que le disque ait assez d'espace pour contenir cette image disque vidéo (4,7 Go au moins).



Le lecteur de DVD Apple permet de vérifier la validité de votre image de DVD.

L'image ainsi obtenue pourra être gravée avec l'outil intégré à MacOS sans passer par Toast. Vous pouvez au préalable tester la validité de votre image en la montant sur le bureau et en lançant le lecteur de DVD Apple. Il doit pouvoir lire sans problème ce disque virtuel comme s'il s'agissait d'un vrai.

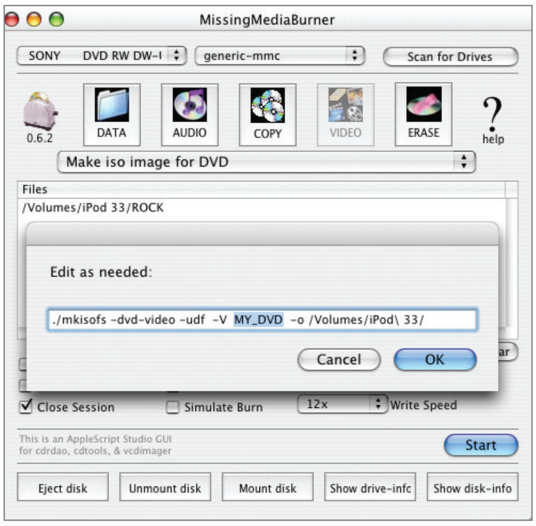


A l'heure de graver, ne faites surtout pas monter l'image. Ouvrez l'Utilitaire de disque, glissez l'image .dmg dans la colonne de gauche si elle n'apparaît pas automatiquement et cliquez enfin sur le bouton supérieur, graver. Insérez un DVD.

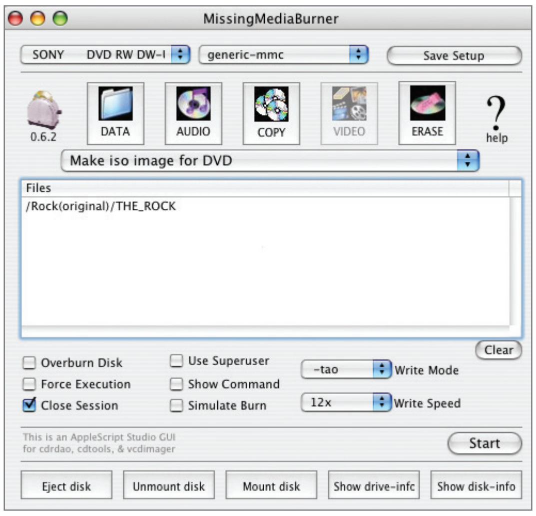
L'affaire est faite.

Note : pour changer le nom du disque, cochez la case «Show command» dans MissingMediaBurner et au lancement des opérations, remplacez deux fois dans la ligne de commande qui s'affiche MY_DVD par le nom de votre choix.

Attention, les espaces sont à proscrire ainsi que les caractères accentués et tout le bazar.



En cochant « Show Command », vous pourrez changer le nom du DVD.



Missing Media Burne permet de créer des images de DVD gravables sans Toast.

CHRONOLOGIE

Comment chapitrer dans Sizzle ?

Si vous souhaitez chapitrer un film remonté avec Sizzle, il vous faut avant tout savoir à quel point précis placer les repères tout au long du film. Pour ce faire, lancez le film avec VLC (ou un autre lecteur) et par l'entremise de la fenêtre du Contrôleur de VLC relevez le temps correspondant au changement de chapitre selon vos propres critères.

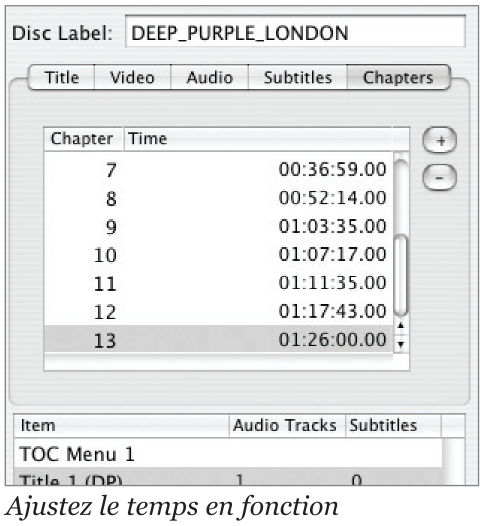
S'il s'agit d'un concert, ce sera plutôt simple puisque chaque chapitre correspondra à un morceau. Pour un autre type de film, vous faites comme bon vous semble.



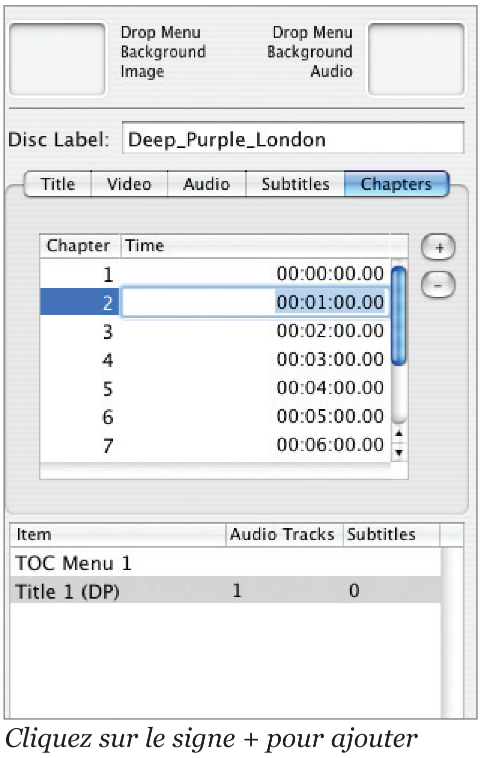
Pour relever à quel moment démarre un chapitre, lisez le film avec VLC.

Une fois que vous avez noté le temps en heure:minutes:secondes pour chaque chapitre, cliquez sur l'onglet Chapters dans la fenêtre de Sizzle puis cliquez sur le bouton marqué du signe + autant de fois qu'il y aura de chapitres. Inscrivez le temps correspondant au départ de chaque chapitre. Lorsque vous lirez le film sur votre lecteur, vous pourrez grâce à ce chapitrage, passer d'une scène à l'autre sans problème.

Vous pouvez aussi créer un écran de présentation grâce auquel l'utilisateur du DVD pourra utiliser des secteurs actifs pour lancer telle ou telle partie de votre production. L'image de fond d'écran (glissée/déposée sur le carré jouxtant la ligne «Drop Menu Background Image») servira de support à des zones réactives matérialisées par les boutons «Chapter x».



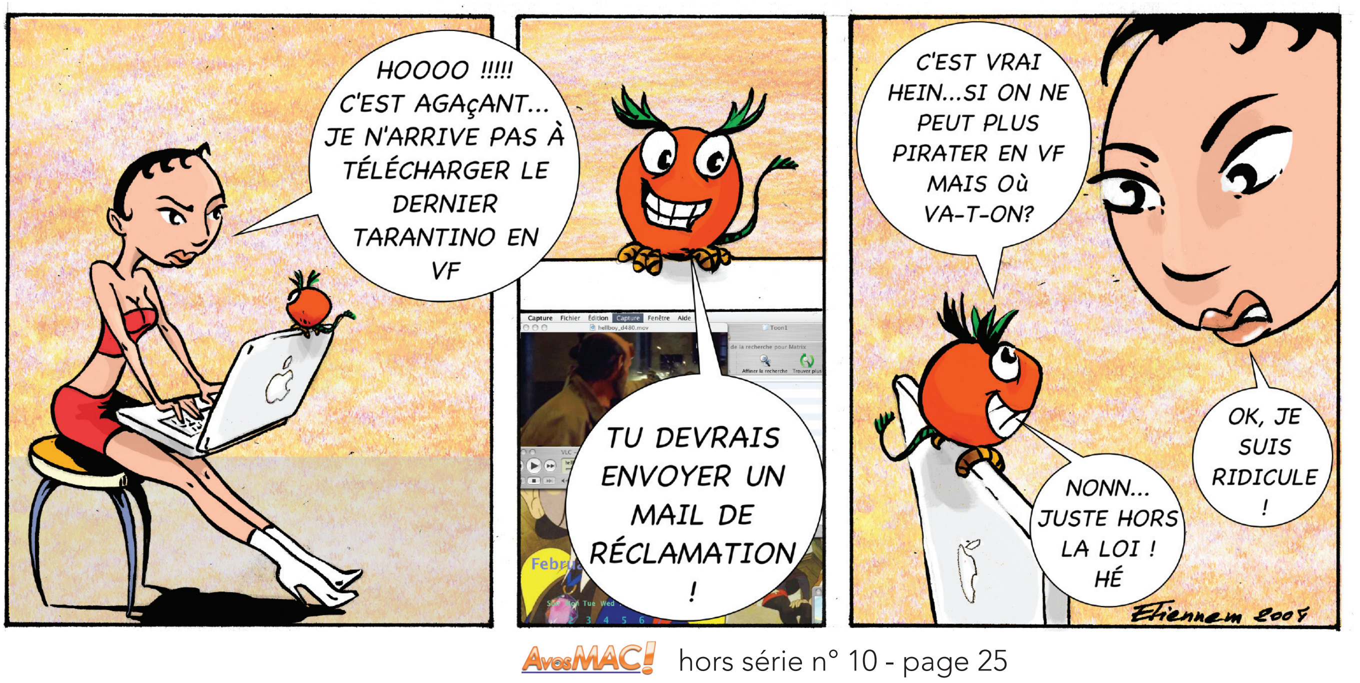
Ajustez le temps en fonction du démarrage du chapitre.



Cliquez sur le signe + pour ajouter des chapitres.

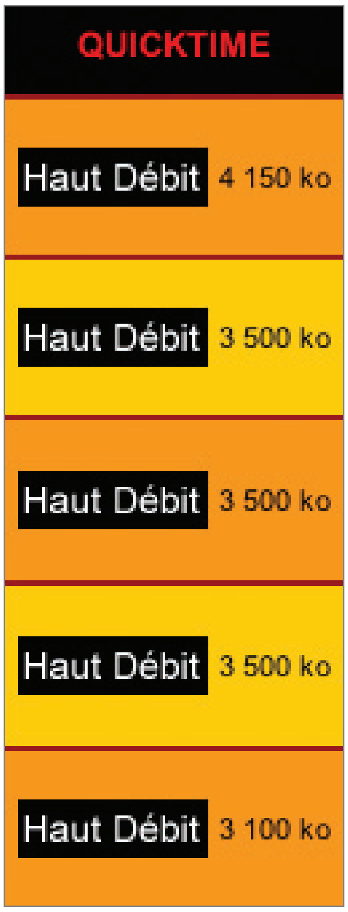
Vous pouvez en installer neuf en cliquant tout simplement sur l'outil «Add Button». Placez ces boutons à des emplacements de l'image de fond

A présent, il faut lier des boutons avec des chapitres de votre film. Cliquez sur le bouton à lier puis cliquez sur l'outil «Edit Button», choisissez l'action «Jump to chapter» et sélectionnez enfin dans le menu déroulant le chapitre vers lequel le choix de cet item à l'écran devra conduire directement.



QUICKTIME

Intégrer sa vidéo dans une page Web





Intégrer une vidéo n'est pas bien compliqué.

Il y a deux moyens d'intégrer une vidéo encodée QuickTime sur son site Web. Soit on se borne à placer un lien qui lancera la lecture du film dans le lecteur QuickTime, en dehors du site. Soit on intègre le fichier à l'intérieur d'une page du site. Cette solution, plus professionnelle, permet à l'internaute de rester sur votre site. Avantage aussi pour vous : vous pouvez inclure dans la page diverses informations relatives à votre vidéo : durée, poids, auteur, résumé... La procédure pour intégrer sa vidéo dans une page Web n'est pas bien complexe. Une seule ligne de code suffit, que vous placez où vous le souhaitez dans votre page Web. Le code ressemble à ça :

```
<EMBED SRC="/videos/monfilm.mov"
WIDTH=320 HEIGHT=256 SCALE=aspect
AUTOPLAY=true CONTROLLER=true
LOOP=false
PLUGINSPAGE="http://www.apple.com/qu
icktime/"> ma vidéo</EMBED>
```

La première partie du code fournit l'emplacement du fichier vidéo, puis il suffit d'indiquer la taille de la fenêtre de visualisation (généralement la taille du fichier vidéo augmentée de 16 pixels pour l'affichage des commandes de lecture). Ensuite, si l'on souhaite que la lecture commence automatiquement, on indique l'affichage des commandes de lecture ainsi que l'éventuelle mise en boucle du film (loop=true ou false). Enfin, on précise qu'il s'agit d'un fichier nécessitant le lecteur QuickTime et, si besoin, où le télécharger.

Petite astuce pour faire ressortir la vidéo de certaines pages Internet au fond sombre, il suffit d'ajouter quelques pixels à la hauteur de la fenêtre vidéo (par exemple, rajouter 18 pixels au lieu des 16 nécessaires à l'affichage des commandes de lecture).

T. P.

```
  <tr>
    <td valign="top" height="37"><EMBED SRC="/videos/tournage-judo-DV.mov" width="320" height="240" SCALE=aspect
AUTOPLAY=false CONTROLLER=true LOOP=false PLUGINSPAGE="http://www.apple.com/quicktime/">
      <div align="center">Vidéo : env. 50 secondes</div>
      </EMBED></td>
    <td valign="top"><EMBED SRC="/videos/video-judo-making-of3.mov" width="320" height="240" SCALE=aspect
AUTOPLAY=false CONTROLLER=true LOOP=false PLUGINSPAGE="http://www.apple.com/quicktime/">
      <div align="center">Vidéo : env. 4 minutes, 23 secondes</div>
      </EMBED></td>
```

Il faut tout de même ajouter ce code à la page html.

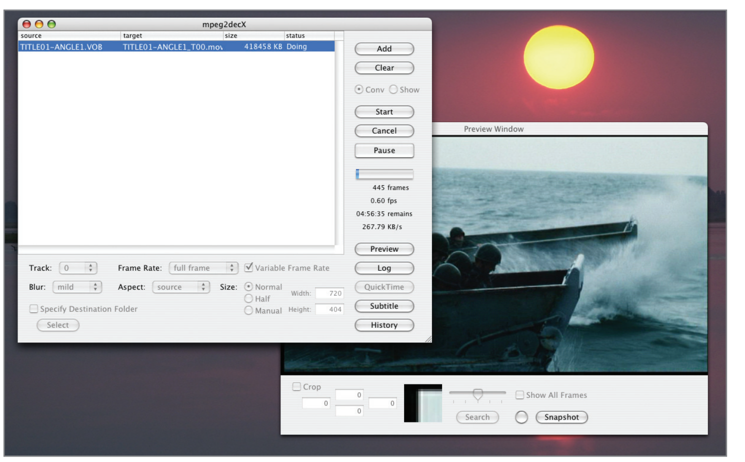
MPEG2MOVDECX

La Mob du VOB en MOV

Outre l'excellent MacMPEG2Decoder qui permet de créer un fichier MOV à partir d'un fichier VOB extrait d'un DVD, vous pouvez aussi utiliser le freeware Mpeg2movdecX. Il est aussi simple à utiliser et permet de peaufiner le décodage.



http://homepage1.nifty.com/~toku/software_en.html



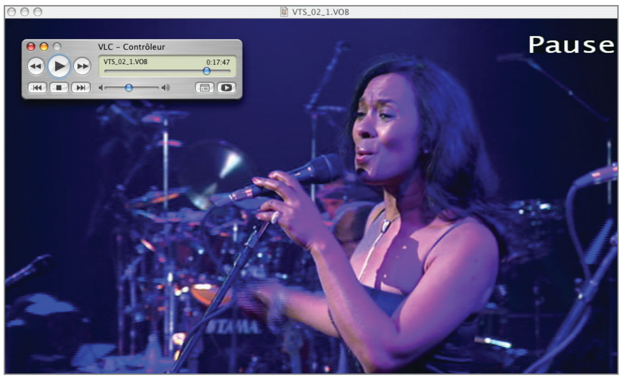
De manière fort simple, il est possible de convertir un fichier VOB en MOV.

VLC

Le lecteur de chaque instant

PENDANT toute la durée de vos travaux, le meilleur outil pour lire vos productions vidéo est VLC. Ce lecteur gratuit conçu à l'origine à l'Ecole Centrale de Paris par une équipe d'étudiants ingénieurs est ce qui se fait de mieux au monde. VLC sait lire les fichiers .VOB, M2V et les fichiers .MOV générés lors de ces travaux. Il sait aussi, mais ce n'est pas le sujet du moment, lire les DivX .AVI et autres réjouissances audio et vidéo. Vous devez l'avoir !

http://www.videolan.org/vlc/download-macosx.html



Mais, VLC-t-elle qu'elle est bien filmée ?

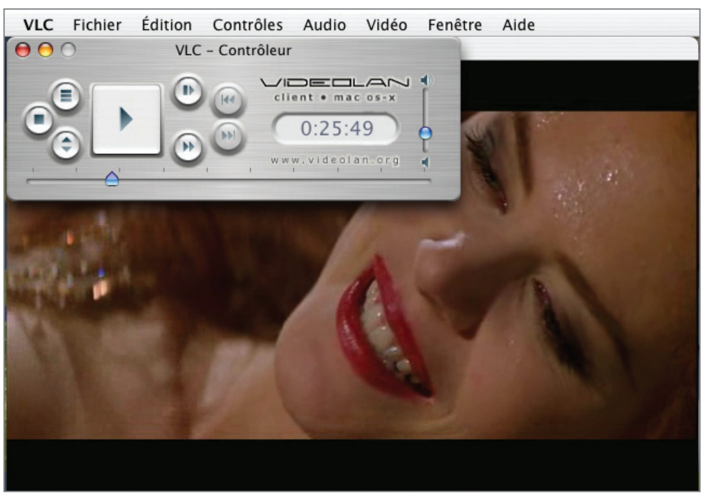
VLC-BIS

Et qu'est-ce qu'il lui faut à votre AVI ?

VOILÀ bientôt trois ans que je possède un ordinateur. Je suis passé de MacOS 9 a MacOS X 2.6 sans avoir pu ouvrir une vidéo .avi envoyée par ma fille qui possède un PC. Pouvez-vous me donner la solution ? », ose nous quémander Maurice Dehaut, qui serait bien avisé de se plonger dans de récents Avosmac.

Maintes fois sur le métier nous remettons l'ouvrage pour signaler et souligner de 25 traits rouges que les lecteurs gratuits MPlayer et surtout VLC sont extra-parfaits pour cette opération. Nous suggérons en outre à Maurice de déshériter sa fille acoquinée avec un diabolique PC.

http://www.videolan.org/



VLC donne aux filles un sourire éclatant.

VIDEOMAC.ORG

Vidéo et Mac

UN nouveau site francophone semble poindre son nez sur internet en cette fin d'année. On en connaît encore peu de choses, si ce n'est son nom et son adresse :

http://www.videomac.org

Destiné aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels, on y retrouvera des informations sur les logiciels, le montage, le compositing... mais également des forums de discussions.

A ce sujet, le site semble rechercher des spécialistes pour la modération. Seuls impératifs : être spécialiste dans ce domaine et avoir un peu de temps libre…

Philippe R.

http://www.videomac.org
Pour plus d'informations :
flgb@videomac.org



Petits livres

Petits ouvrages à vous caler sous le coude :

- «iDVD 3 : pour créer Mes DVD vidéo» chez Agnosys, 50 pages, 6 euros

- «iMovie 3 : devenir réalisateur c'est facile ! », chez Agnosys, 50 pages, 6 euros

www.agnosys.fr

Comment encoder en MP2 ?

Le graticiel BitVice Helper peut encoder un fichier AIFF ou WAV de départ en MP2. Cliquez sur «SVCD» ou «XVCD», puis sur «Advanced Options» et enfin sur «Only Encode Audio». Le résultat pourra être exploité pour réaliser un SVCD ou un VCD.

Plantage iMovie

«J'ai une solution pour les plantages d'iMovie 3.0.3 du genre "à quitté inopinément". Il faut ouvrir le film impossible à ouvrir avec iMovie 2.1.1 sous MacOS X. On vous demande alors si vous voulez conserver des fichiers où les supprimer ? Vous validez la suppression. Vous relancez iMovie 3 et votre film s'ouvre sans problèmes. Les plantages génèrent des fichiers indésirables dans iMovie 3, on contourne donc ce problème avec iMovie 2.»

Gérard Rallu.

CONTRÔLE TECHNIQUE

Camescope non identifié, problèmes de capture

RIEN de plus rageant qu'un camescope flambant neuf qui n'est pas reconnu par son Mac préféré. Ou plutôt par le logiciel de montage, fût-il «gratuit» !

Pas d'inquiétude exagérée, les petits soucis de dialogue peuvent avoir une origine connue. D'abord les étourderies : bien vérifier que le camescope est allumé, en position «VTR» (ou équivalent) et que le câble est correctement connecté. Ensuite, quelques manips à effectuer : ne pas débrancher / rebrancher le câble Firewire en cours d'activité; autre piste, allumer d'abord le camescope, lancer ensuite iMovie. Si la mention «pas de caméra» s'affiche à l'écran, tenter d'éteindre / rallumer le camescope. Au pire, redémarrer le Mac. Attention aussi aux camescopes dont le mode Démo n'est pas désactivé, ils peuvent perturber la reconnaissance du périphérique par iMovie. Certains modèles se mettent parfois automatiquement dans ce mode lors de leur mise en route.

Côté capture, sous iMovie, les paramètres sont peu nombreux. Principale déconvenue possible, vos multiples séquences de tournage peuvent se solder, une fois capturées, par une seule imagette de 9 minutes 28 environ ! Et ce, même si vous avez bien coché «Auto-démarrer nouveau clip à rupture de scène».

Désopilant et horripilant. Si ce phénomène se produit, vérifiez… que la date et l'heure de votre camescope sont bien réglés ! En effet, l'absence de cette indication temporelle perturbe parfois la reconnaissance des «ruptures de scènes».

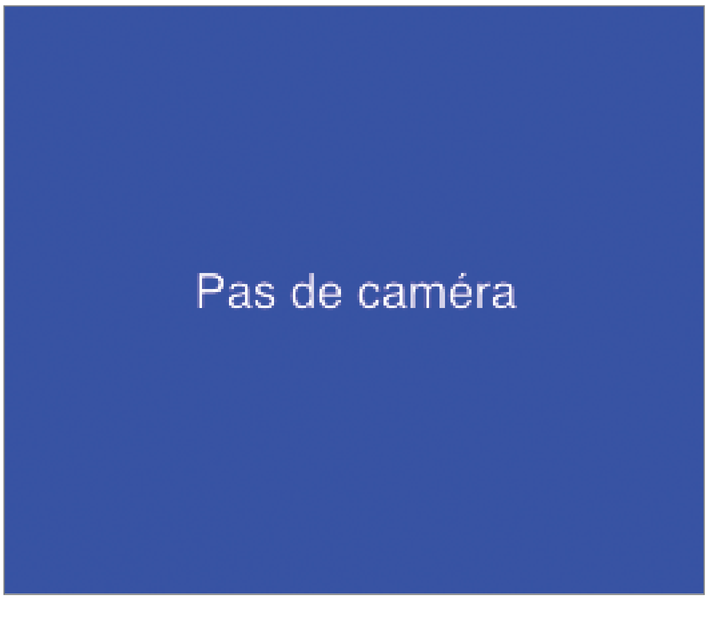
Mais on trouve aussi des utilisateurs qui n'ont jamais réglé l'heure et la date de leur camescope et qui ne connaissent pas ce désagrément. Conclusion : dans le doute, mieux vaut régler date et heure !

Enfin, si vous constatez des petits «cliquetis» sonores à la capture, veillez à cocher la case «Filtrer l'audio de la caméra». Si les bruits sont plus violents, notamment avec un

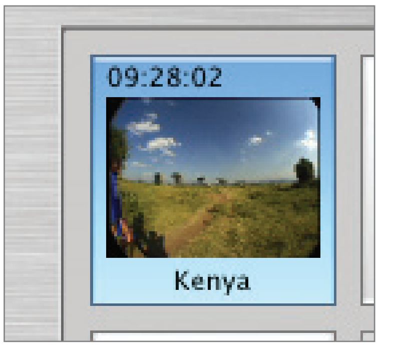


son qui décroche pour cause de saturation, iMovie (en fait QuickTime) sera impuissant à gérer un tel problème. Il faudra retoucher le son par la suite ou le rendre très discret au montage.

T. P.



Un clip de plus de 9 minutes nécessite un réglage de l'heure et de la date.

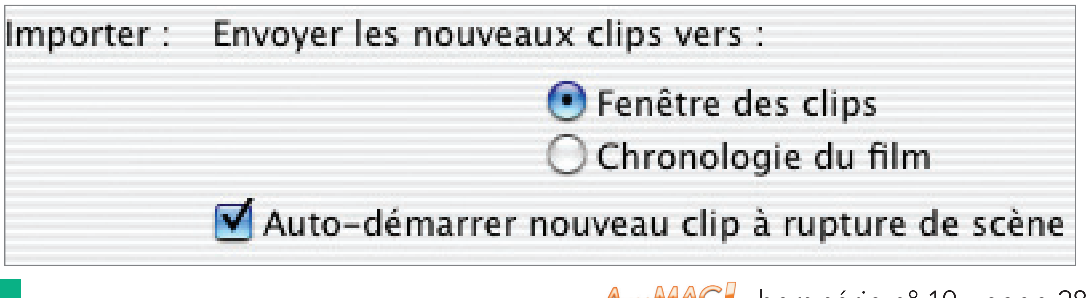


Redémarrez la caméra ou le Mac, ou les deux.



Pour lutter contre les cliquetis agaçants, cochez la case «Filtrer l'audio».

N'oubliez pas de cocher le démarrage automatique après chaque scène.



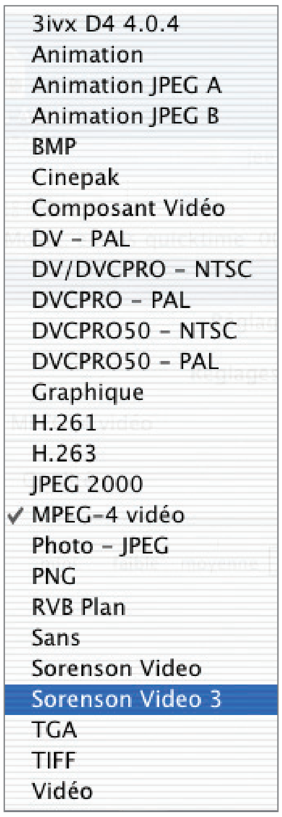
TÉLÉDIFFUSION

Des vidéos très Net

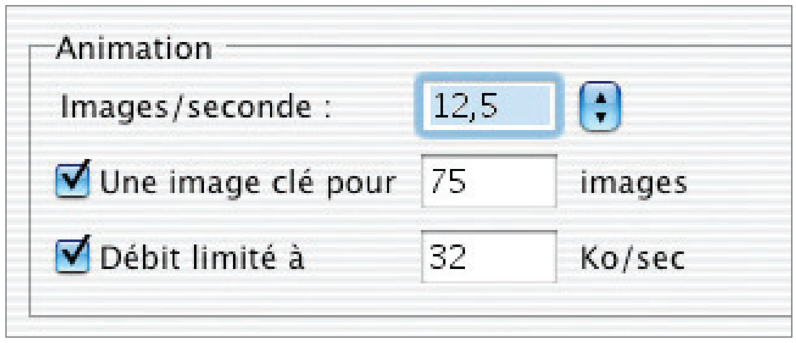
PAS simple de placer une vidéo sur Internet. Entre les différents types de fichiers (QuickTime, Windows Media, Real, AVI, DIVX,,…) et leurs codecs associés, il y a de quoi perdre son latin ! Sans oublier la longue liste des paramètres que l'on peut modifier : taille d'image, vitesse, taux de compression,… Bon… Il faut déjà savoir vers quel public on destine sa vidéo. Avec la généralisation de l'ADSL et la baisse des tarifs, on peut maintenant parier sur les seuls internautes bénéficiant d'une connexion haut débit. Tant pis pour ceux qui ne disposent que d'un modem 56k, la qualité d'image est vraiment trop médiocre.

Le plus simple pour encoder est de passer par exemple par l'export d'iMovie (désormais nommé «Partager»). Au préalable, on aura vérifié que l'on dispose de la dernière version de QuickTime. A l'export, iMovie propose 3 préréglages spécialement étudiés pour le Web : Courrier électronique, Internet ou Flux continu sur Internet.

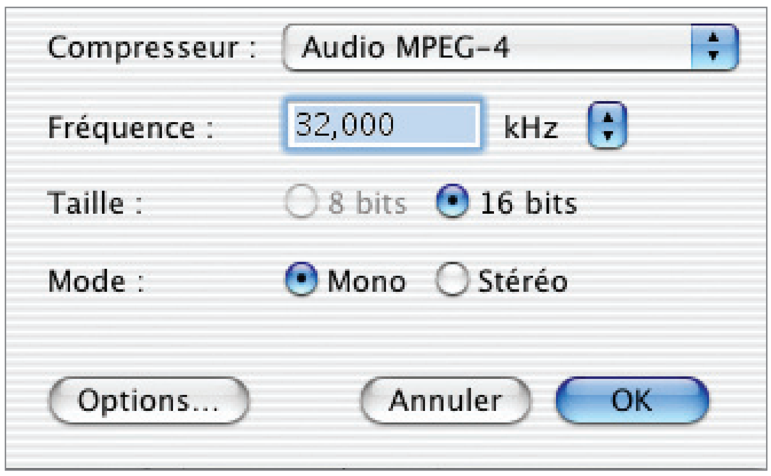
Cette dernière option offre de bons résultats. Cependant, il est possible d'améliorer la qualité tout en réduisant davantage la taille en passant par «Réglages avancés» puis «Séquence vers QuickTime» et «Options». On peut alors modifier tous les paramètres d'exportation. Le choix du codec Sorenson Video 3, au lieu du MPEG-4 Video, proposé d'office par iMovie (on s'en aperçoit après coup grâce à Pomme+i en lecture de la séquence), donne généralement de meilleurs résultats.



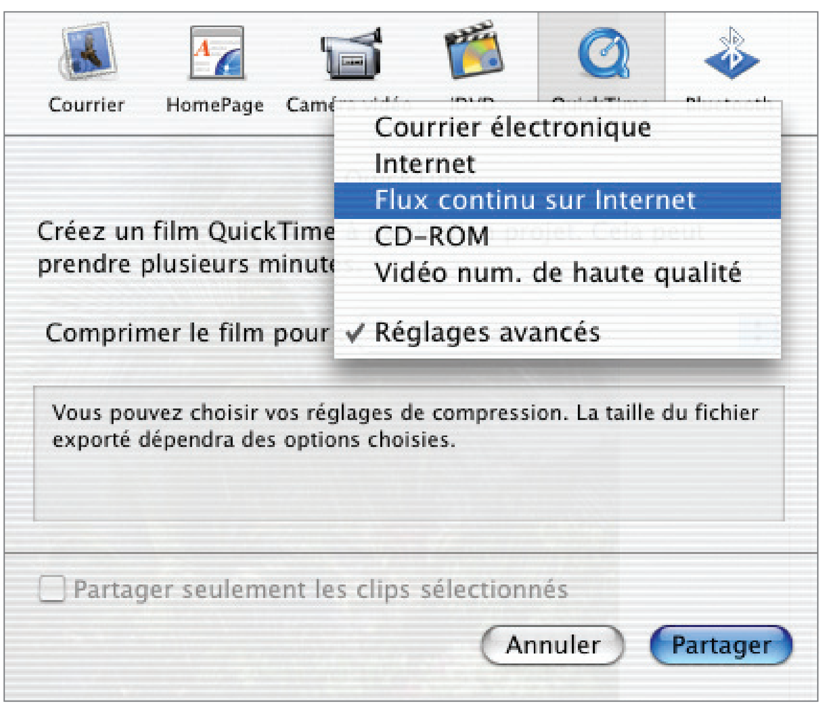
Préférez le Sorenson au MPEG-4.



A 12,5 images par seconde, le résultat est très correct.



Les réglages avancés permettent de parfaire la compression.



Diverses options pour la diffusion par Internet sont proposées par iMovie.

Nous vous conseillons une taille d'image de 320x240 pixels. Elle permet d'obtenir une vision correcte du film, même (sur PC) en 1280x1024 et plus ou (sur Mac) en 1024x768 ou même en 1440x900. En utilisant une compression (ou «Qualité») de 80 à 90% (Haute à Maxi) avec une animation à 12,5 images par seconde, et en limitant le débit à 32 ko/sec, on obtient un résultat très correct avec la plupart des vidéos.

Suivant le type de films (plans fixes ou animés), il est possible de gagner en fluidité en jouant sur la fréquence des images clés (entre 15 et 75).

Mais attention, le poids du fichier final est très sensible à ce réglage. Dernier point, l'audio. Pour une qualité correcte d'une bande son standard (mixage entre ambiance, voix et musique), on compressera l'audio en MPEG-4 32 kHz 16 bits mono. Avec ces réglages, 1 minute de vidéo représentera au final un fichier d'environ 2,5 Mo. Soit 100 fois moins qu'une source DV !

T. P.

Tests logiciels

Gérez vos films

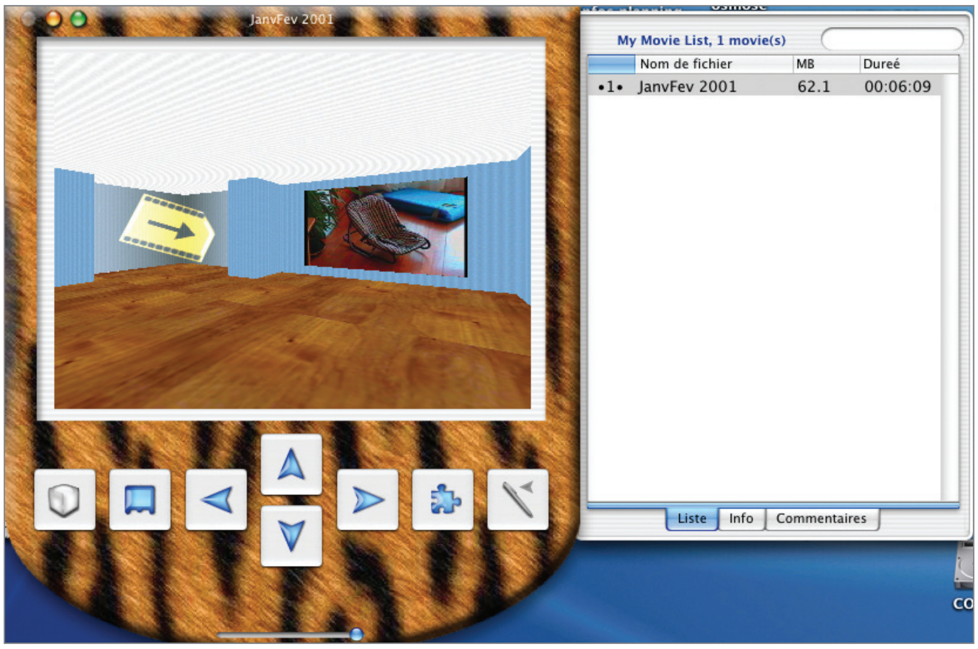
MOVIE House est un gestionnaire de vos films (reconnaît à peu près tous les formats, y compris DivX et mpeg4 à condition d'avoir ces codecs installés pour Quicktime sur votre Mac).

Il est possible de naviguer dans un environnement 3D (assez simple dans sa représentation) constitué principalement d'écrans permettant de visionner vos films. On peut donc se déplacer avancer, reculer, se décaler comme si on était en face de son écran en train de regarder un film.

Mais sur un G4 à 466 MHz ça saccade terriblement ! Quelques options comme changer la taille et l'apparence de la fenêtre n'empêchent pas de penser que, hormis la gestion de liste de films, ce logiciel n'est pas d'un formidable intérêt.

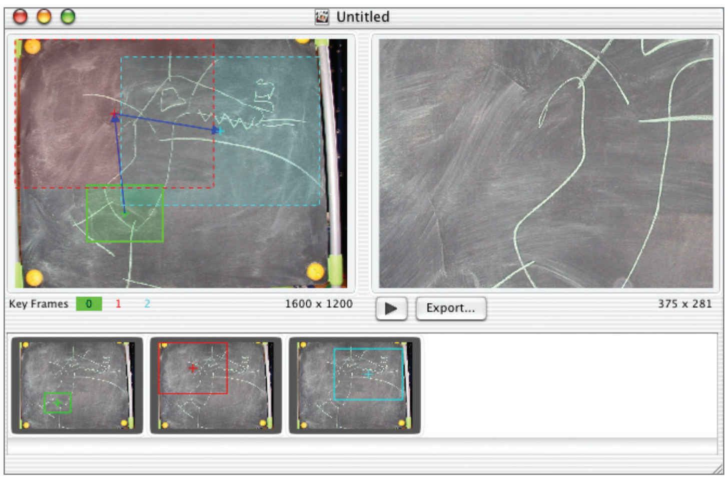
RayXambeR.

www.davidahmed.com

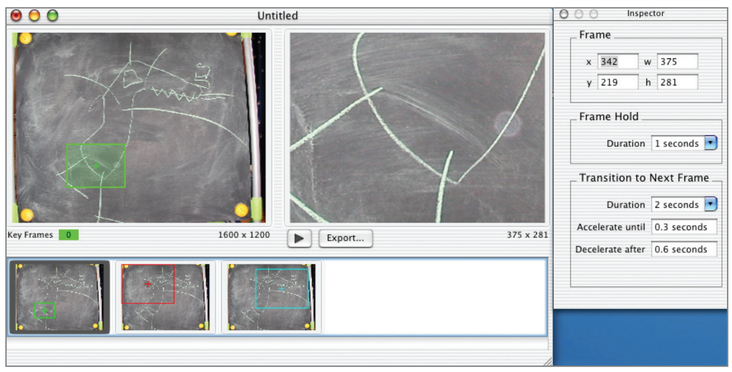


On vous en parle, mais ce logiciel est sans grand intérêt.

De la photo à la vidéo



Cet utilitaire permet de zoomer et de déplacer...



...la caméra virtuelle au dessus d'un cliché.

PHOTO to Movie (version testée = 1.1.5) est un petit logiciel que l'on peut utiliser en parallèle avec des logiciels de montage vidéo, afin de réaliser des petites animations à partir d'images fixes. Globalement il est possible de définir la trajectoire que ferait une caméra imaginaire voulant montrer la photo avec possibilité de zoom avant ou arrière. Tout se fait par le biais de «frame», sorte de rectangle définissant la partie à montrer. Evidemment la taille de la frame en question peut être modifiée et le nombre de frames est (presque) infini. Ainsi les déplacements les plus complexes peuvent être réalisés avec un peu d'astuce. Cette animation peut être visionnée en temps réel et sera aussi exportable sous forme de vidéo indépendante. Malheureusement les trajectoires, elles, ne sont pas exportables et si on change de photo, la trajectoire redevient celle d'origine (on peut cependant sauvegarder l'ensemble du fichier, photo + trajectoire). Franchement dommage !

RayXambeR.

software@lqgraphics.com

Soyez en bonne Morph, euh Phorm, euh Forme !

MORPHX est un «petit» logiciel au sens noble du terme puisque le peu qu'il fait il le fait bien ! Et son rôle est de réaliser un morphing entre deux images.`

On choisit une image de départ, une d'arrivée puis on détermine (et c'est là que tout se joue, il ne faut donc pas faire ça à la légère) quelles parties de l'image initiale et de l'image finale sont en commun.

Un exemple : les yeux. Sur la première image, il faudra tracer des sortes de petits vecteurs sur les yeux.

Ces mêmes vecteurs se retrouvent instantanément sur l'image de fin mais il y a de fortes chances pour que ces vecteurs ne se retrouvent pas sur les yeux du deuxième sujet.

Il faut donc conserver ces vecteurs sur l'image finale mais les déplacer, les modifier afin que le morphing ait le meilleur rendu possible. L'idéal avec ce type de logiciel est de multiplier les essais.

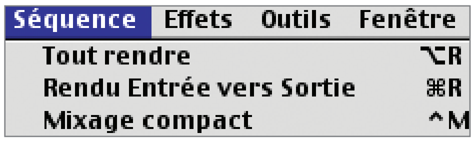
Vos créations seront sauvegardées sous forme de séquences vidéo : idéal pour les intégrer dans des montages.

RayXambeR.

FCP

Quelques trucs pour FinalCutPro

AVANT d'utiliser le raccourci clavier Pomme+R pour faire calculer un rendu de votre sélection, il faut faire attention à deux choses. Si vous ne voulez rendre qu'une partie d'un montage, il faut placer un point d'entrée et un point de sortie délimitant cette zone. Dans le cas contraire, le rendu aura lieu sur la totalité du montage et cela peut prendre beaucoup de temps alors que seule une petite partie (une transition par exemple) vous intéressait. Pour éviter cela, mieux vaut ne pas utiliser le raccourci clavier car dans le menu déroulant, selon ce que vous avez sélectionné ou non, l'intitulé change (Rendre entrée vers sortie, ou Rendre sélection).





Le raccourci Pomme-R a deux fonctions

RayXambeR.

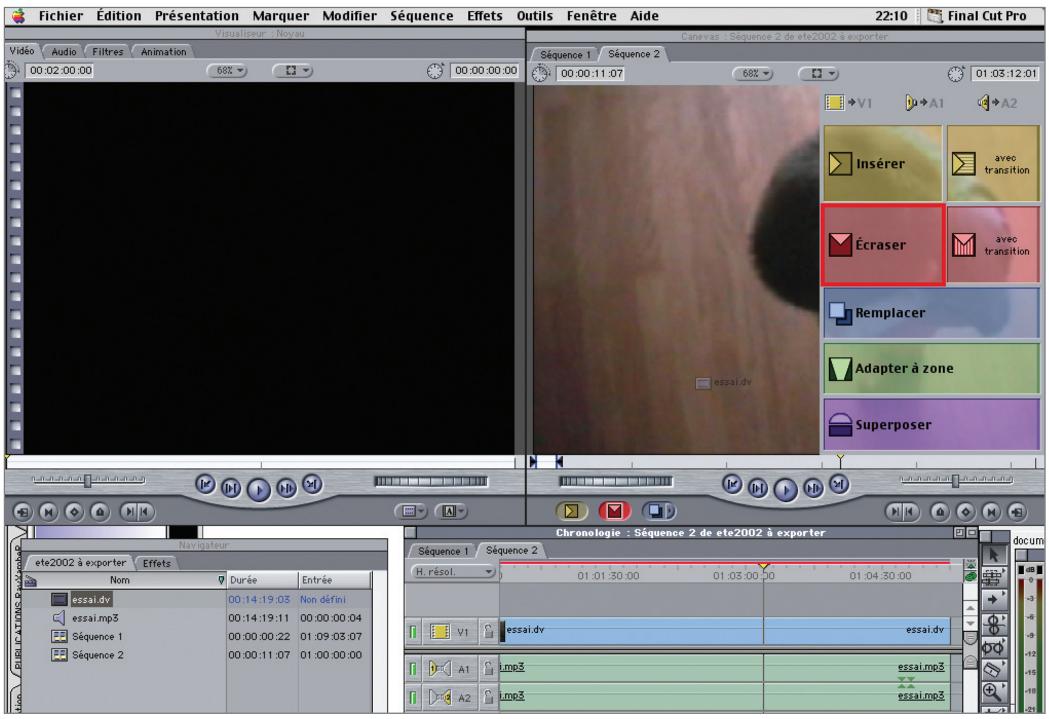
FCP complètement Miro ?

OK maintenant il existe Eye TV. Mais, d'occasion, une carte d'acquisition Miro DC30 (ou 30+) est loin de coûter ce prix et si regarder la TV n'est pas votre priorité, cela peut être encore un bon choix. Mais, autant cette carte est parfaitement gérée par Adobe Premiere, autant Final Cut Pro rencontre des problèmes. A lire certains témoignages sur l'Internet, la DC30 n'est pas compatible avec FCP. Mais lorsqu'on lit le fichier Ouvrez-moi fourni avec les drivers de la carte, on apprend qu'elle fonctionne avec FCP ! Ni une ni deux, on fait l'essai. On configure en utilisant les possibilités du Generic Template (ne croyez pas parce que seuls les choix ntsc et pal sont proposés que le Secam n'est pas possible !). Et ça marche. Même avec un camescope Secam uniquement, on visualise parfaitement la video en couleur ! On se dit tout naturellement que l'on y est arrivé. Stupeur dans l'assistance lorsqu'on tente une acquisition : un écran noir, impossible à interrompre par la touche Esc. Seule solution : forcer à quitter FCP ! En fait, seule la video semble poser problème puisqu'en effectuant une acquisition audio, cela fonctionne parfaitement. Nous lançons donc un appel à nos lecteurs pour une éventuelle solution ou des pistes de solutions que nous pourrions tester.

Sinon, en l'état, une solution consiste à utliser Premiere pour l'acquisition puisque les rushes ainsi obtenus seront parfaitement lus par FCP. Mais s'il faut acheter deux logiciels, autant en n'acheter qu'un et investir dans le Eye-TV !

RayXambeR.

Concevez rapidement vos montages



Glissez-déposez votre rush vers la fenêtre Canevas.

HABITUELLEMENT, et surtout si vous avez utilisé Adobe Premiere, vous avez tendance à déplacer vos rushes vers la fenêtre de montage (appelée Chronologie dans FCP). Que nenni, une solution, souvent plus rapide, s'offre à vous dans Final Cut Pro :

- glisser-déposer votre rush (fenêtre navigateur) vers la fenêtre de rendu (canevas), auquel cas des icônes sur le côté apparaissent vous permettant de choisir à la volée s'il s'agit d'une insertion, d'un remplacement, si vous souhaitez une transition, etc.

Une variante consiste à d'abord double-cliquer sur le rush (il s'ouvre alors dans la fenêtre Visualiseur, placer vos points d'entrée et sortie pour ne conserver qu'une partie du rush (c'est le cas le plus fréquent) et glisser-déposer non pas le rush du navigateur mais le contenu de la fenêtre Visualiseur. La suite est identique.

RayXambeR.

FCP et iTunes

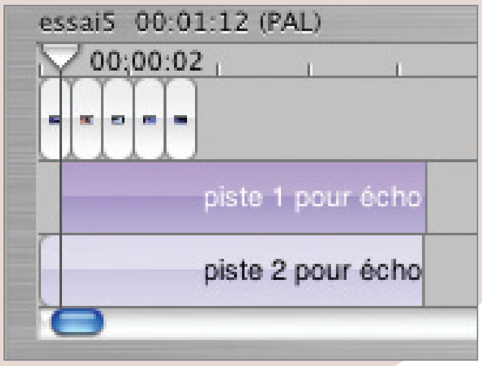
JE ne sais pas si cela a déjà été constaté par certains d'entre vous mais certains fichiers mp3, acquis avec iTunes, posent problème une fois utilisés dans Final Cut Pro (alors que l'écoute sous iTunes est parfaite). Pour contourner ce problème, il ne faut pas utiliser le fichier mp3 dans la bibliothèque iTunes mais insérer le CDAudio dans le lecteur CD du Mac et utiliser la fonction acquérir dans le menu Fichier de FCP.

Ainsi aucun problème, notamment de craquements intempestifs, ne se fera sentir. Problème de compatibilité en terme de mp3 entre iTunes et FCP ?

Par T. P.

Créer un effet d'écho sonore

Sans aucun logiciel audio additionnel, il suffit de procéder ainsi : prélevez le son qui apparaît sur l'une des deux pistes, faites un copier-coller de la section son qui devra bénéficier d'un écho, déplacez la section ainsi obtenue sur la seconde piste son, décalez le segment de 1 à 3 frames (1/25e à 3 /25e de seconde), voire plus pour accentuer l'écho. Contrôlez le tout. Si vous le souhaitez, vous pouvez même copier-coller plusieur fois le même segment en diminuant le volume pour un effet « écho montagne ».



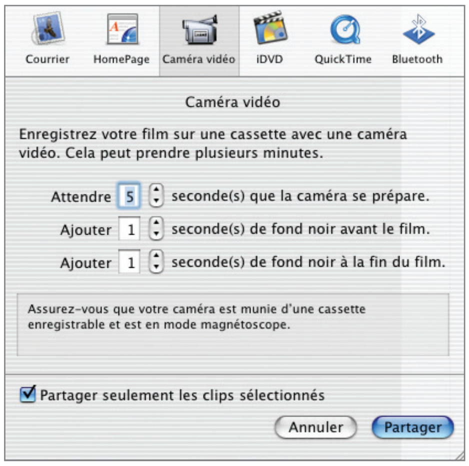
iMovie reçoit un bon écho.

Couper un plan



Pour éliminer un «clip», au lieu d'aller chercher la fonction dans le menu ou de faire appel à Pomme+X, on peut utiliser la touche «Supprimer» du clavier. Selon l'habitude de chacun, c'est parfois plus rapide.

N'exporter qu'une partie du montage



Enfin, vous n'exportez qu'une partie de vos clips avec iMovie 4.

Cette alternative, absente d'iMovie 3, est désormais possible sur iMovie 4, puisqu'il suffit de sélectionner au moyen de la touche Maj la succession de clips qu'on souhaite exporter puis au moment de l'export (nommé «partager»), on coche simplement la case «Partager seulement les clips sélectionnés». Simple, non ?



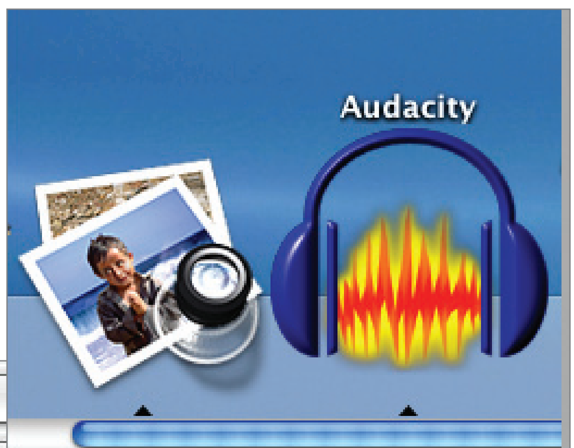
L'astuce, c'est le clic.

Bon, vous n'avez pas encore opté pour iMovie 4 ? Il est malheureusement exclu de n'exporter qu'une partie des images présentes sur la piste de montage. En effet, l'utilisateur est contraint de TOUT «lancer». Certes, s'il veut s'arrêter avant la fin, il lui suffit de stopper l'export sauvagement ! Mais s'il veut squizzer le début, c'est impossible. Par chance, il y a moyen de ruser. Pour cela, il faut se rendre dans les Préférences d'iMovie, rubrique Avancées, Lire la vidéo via la caméra, cocher la case. Il suffit alors de placer tout bonnement la tête de Lecture dans iMovie à l'endroit voulu et de déclencher la lecture du montage tandis qu'on lance l'enregistrement du camescope manuellement. Les effets auront été rendus (calculés) si nécessaire.

Importer des fichiers MPEG dans iMovie

CETTE opération est sacrément utile, par exemple si vous avez enregistré quelques vues animées (donc en MPEG) à l'aide de votre appareil photo numérique. Hic de taille : vous n'aurez aucun son car QuickTime ne reconnaît pas un flux MPEG multiplexé (à savoir une seule piste avec l'audio et la vidéo ensemble).

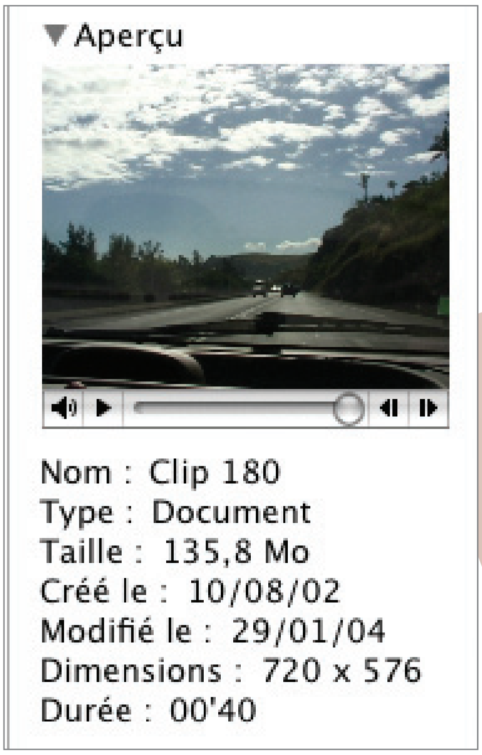
Une des solutions possibles s'effectue en deux temps : d'abord utiliser le gratuitiel bbDemux (http://sourceforge.net /projects/macbbdemux/) qui fournira deux fichiers, l'un vidéo, l'autre audio. Comme l'audio sera toujours en MPEG et qu'il n'est pas davantage importable sous iMovie, il suffit ensuite de convertir le segment audio avec un autre célèbre gratuitiel, Audacity (http://www.versiontracker.com/ dyn /moreinfo/macosx/15063). Puis l'exporter en Wav ou MP3, cette fois bien reconnu par iMovie. Il ne reste plus qu'à importer l'audio dans le logiciel de montage. Ouf !



Audacity convertit le Mpeg audio en MP3 ou WAV.



bbDemux sait démultiplexer un fichier audio/vidéo.



Déplacer un fichier média

IL peut s'avérer utile de déplacer un fichier Média pour l'intégrer dans un nouveau Projet. Pour cela, il suffit de quitter iMovie, de repérer le fichier convoité (dossier Média) et de le glisser dans le dossier Média du nouveau Projet.

A l'ouverture de ce dernier, iMovie mentionne qu'un clip a été égaré et vous propose de le placer dans la Fenêtre des clips. Validez. Puis récupérez votre fichier. Cette astuce fait gagner un temps précieux en cas de transfert d'un gros fichier. Bien sûr, l'ancien projet est dépourvu du fichier initial : il le signalera par la mention «il manque un fichier de projet» et vous proposera notamment de l'ignorer.



En plaçant un nouveau clip directement dans le dossier Projet, il devient directement exploitable.

Exporter simultanément en DV et VHS

C'est possible si le camescope numérique DV (ou Digital8) accepte de servir de convertisseur. Il suffit de relier la sortie analogique de la caméra en position VCR à l'entrée du magnétoscope VHS (copie dite « en cascade ») et contrôler le son et l'image sur une TV reliée à une sortie du magnétoscope (Peritel ou antenne).



« Récupérer » le contenu de la Corbeille

UNE fois un fichier placé dans la Corbeille iMovie, on peut le récupérer exclusivement grâce à la commande Pomme+Z. Attention, si l'élément est à la Corbeille tandis qu'on a sauvegardé le projet (Pomme+S), on est coincé. Ceci, même si la corbeille est pleine. Attention sur iMovie 4, le raisonnement ne change pas mais la procédure diffère : quand on enregistre le projet et que des éléments sont dans la Corbeille iMovie, cela provoque sa purge instantanée. Cet automatisme évite une purge manuelle et semble résoudre les errements de la version 3 (index des fichiers conservés par erreur).



Seul Pomme-Z permet de rapatrier un fichier placé dans la Corbeille d'iMovie.

Quels camescopes **compatibles** pour monter sur Mac ?









QUESTION montage, le Mac est plutôt consensuel.

IMovie comme Final Cut Express (ou FCPro) peuvent capturer/exporter des images depuis (ou vers) la quasi totalité des camescopes numériques. Il suffit que le modèle arbore une sortie DV normalisée (prise dite «DV», autrement nommée Firewire, i-Link ou iEEE1394, !).

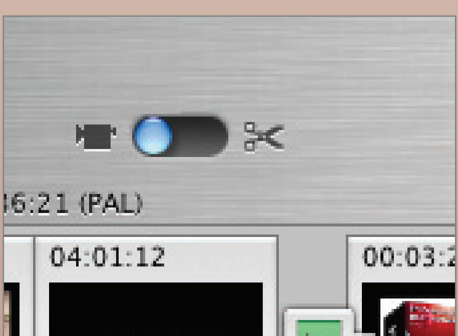
Tant qu'à faire, une entrée DV (DV In) est aussi la bienvenue. Bien sûr, elle n'est pas indispensable dans la perspective où vous n'envisagez que de graver des DVD ou si vous comptez juste diffuser des séquences vidéos sur le Net.

Mais dans tous les autres cas, une telle prise vous servira à exporter votre montage sur le camescope, transformé pour l'occasion en magnétoscope numérique.

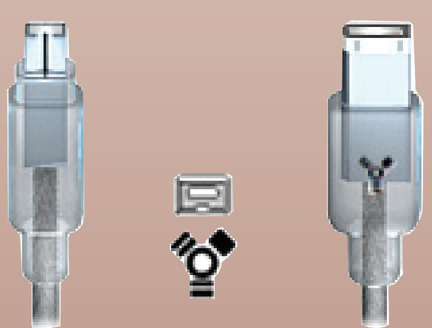
Donc on ne saurait trop vous conseiller un modèle In/Out, d'autant que l'argument du surcoût de prix (c'était autrefois le cas) n'est plus vrai : un Canon MV600i en DV numérique, se décroche pour moins de 520 euros. Pourquoi s'en priver ? Retenez que seuls quelques rares camescopes sont incompatibles : exit les modèles Sony MicroMV (IP1, IP5, IP7, IP55, IP220), format en perte de vitesse qui ne sera d'ailleurs plus fabriqué. Ouf ! Notez aussi des incompatibilités totales ou partielles avec les modèles Samsung et Hitachi (DVDCam). Donc dans la mesure du possible, évitez-les. Mais dites-vous bien que les modèles «à problème» représentent une faible part du parc des camescopes. Car hormis ces exceptions, tous les produits Sony, Canon, Panasonic et JVC, DV, D8 ou même DVCam (DV «pro»), sont compatibles. Soit 90% des modèles !

Et bien sûr, les quelque magnétoscopes DV ou D8 existants (comme le Walkman vidéo DV Sony GVD900) ne posent aucun souci. Surtout, ne consultez pas la liste des camescopes compatibles disponible sur le site Apple américain (http://www.apple.com/macosx/upgrade/camcorders.html). En effet, son actualisation étant plus que douteuse (il manque des tonnes de modèles dont le Canon XM2 sorti il y a 18 mois !), une telle liste peut induire en erreur l'utilisateur. En outre, les produits listés correspondent à des modèles NTSC, les équivalents en Pal ne comportent pas toujours la même référence.

T. P.



Un modèle PAL est aussi requis de ce côté-ci de l'Atlantique.



Les connecteurs FireWire ou IEEE 1394 s'imposent.

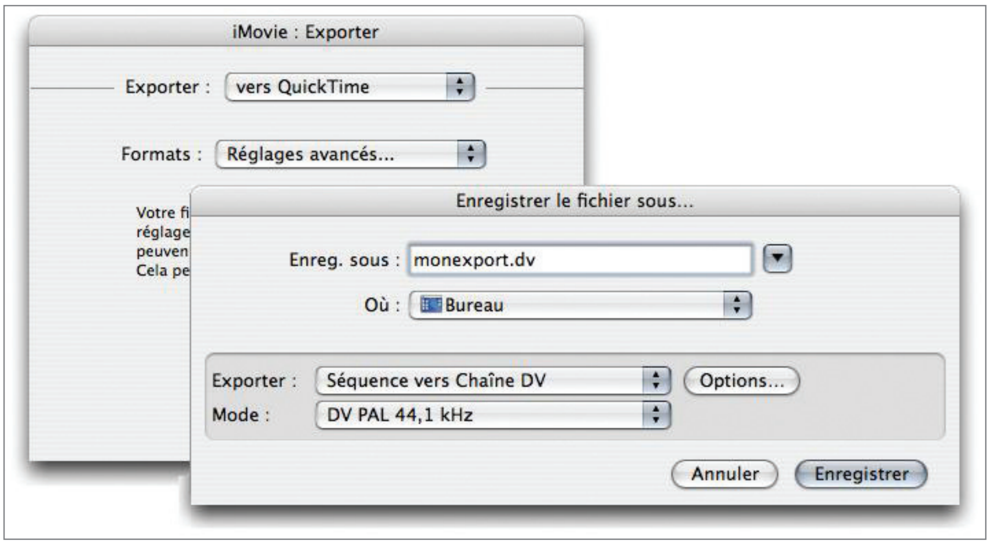
Fusionner deux projets ? Faites simple !

Si vous avez travaillé sur deux projets iMovie que vous souhaitez maintenant fusionner, c'est-à-dire enchaîner à l'intérieur d'une seule vidéo, faites au plus simple. N'essayez pas de caler la caméra à la seconde près pour exporter les deux vidéos, l'opération est perdue d'avance en raison des temps de latence de la mise en route.

En revanche, en utilisant les possibilités d'export vers QuickTime, vous pouvez vous en sortir aisément.

Ouvrez l'un des deux projets, assurez-vous qu'il est parfait, et choisissez le menu « Exporter » et l'option « Vers QuickTime ». Comme format, choisissez « Réglages avancés », et dans la fenêtre qui s'ouvre, « Séquence vers Chaîne DV », Mode « Pal 44.1 kHz ».

Ensuite, glissez le fichier « .dv » obtenu dans le dossier « Media » de l'autre projet. Lancez celui-ci, et acceptez de « Placer dans la fenêtre des clips » le fichier égaré. Il ne vous reste plus qu'à le glisser sur votre table de montage, à l'endroit où il doit prendre place !



Fusionnez deux projets grâce à iMovie.

J.-B. L..

Si vous installez iMovie après Toast :

Vous devez désinstaller Toast, puis le réinstaller afin de pouvoir bénéficier dans le menu exportation vers Quick time de la ligne : Séquence vers vidéo CD

Si vous avez écrasé iMovie 2 avec iMovie 3 utilisez Pacifist , bien connu d'Avosmac , pour le retrouver sur votre CD d'installation OSX

Inversez l'image , pas le son :

Si vous inversez la direction d'un clip vidéo, le son est également inversé. Pour conserver le son original, vous devez extraire l'audio, déverrouiller, puis inverser le clip vidéo et enfin verrouiller la piste audio sur le clip inversé.

Si votre écran tire le rideau au bout de quelques minutes d'inactivité :

Allez voir dans « Préférences système », économies d'énergie, et aussi dans « Economiseur d'écran », Activation, et réglez toutes les préférences sur Jamais ».

Ou bien allez dans l'aide, Actualités iMovie, Problèmes liés à la suspension d'activité.

On peut débuter la copie du montage d'un film du Mac vers une caméra Dv-in à n'importe quel moment du film :

Préférences iMovie, Avancée, visionnage vidéo sur la caméra, Ok. Il suffit de déclencher la lecture du montage et l'enregistrement de la caméra ou du magnétoscope DV manuellement , après avoir rendu les effets si nécessaire .

On peut également faire une copie simultanée sur un magnétoscope VHS, la caméra servant de convertisseur, en reliant la sortie analogique de la caméra en position VCR avec l'entrée du magnétoscope et contrôler le son et l'image sur un moniteur relié à une sortie du même magnétoscope.

Pour l'ajout au montage vidéo de commentaires ou de musique externe :

Il existe un accessoire, l'interface i-MIC, audio-USB fabriqué par Griffin, qui permet de connecter votre Mini Disc, lecteur de K7 ou microphone à votre Mac avec ou sans une mixette intermédiaire, mixette qui permet d'éventuels réglages de volumes , le mixage de différentes sources simultanées et le contrôle sur la sortie casque , le contrôle final se faisant grâce au bargraf de l'audio de iMovie. On trouve cette interface chez les revendeurs Mac.

On peut utiliser la chronologie de iMovie en tant que programme basique de montage audio, élaguer , mixer, faire des transitions… puis exporter ce montage vers Quick Time, importer le fichier ainsi obtenu dans iTunes, le convertir en Mp3 pour l'alléger et graver sur CD. Vous pouvez ainsi graver sur CD , vos Minidiscs, vinyls, K7 audio, etc.

iMovie 2 : bog !

Après avoir « extrait l'audio » d'un ou plusieurs clips disposés à la suite l'un de l'autre sur la ligne de montage, si on applique, par exemple, un fondu entrée audio sur la première séquence audio, chaque séquence suivante hérite du fondu entrée audio du clip numéro 1.

Pour supprimer ce bog, double cliquer sur la séquence n° 2, dans la boite de dialogue cocher : « fondu entrée audio » et amener le curseur à la valeur 00:00.

Même manœuvre pour les autres séquences concernées. Impossible de détecter ce bog (qui n'est pas toujours présent) à la lecture du montage sur la visionneuse, par contre une vérification est possible si on utilise pour cette vérification la fonction lecture/plein écran.!!!???!!++ !! Le traitement du son dans iMovie 2 est un peu juste. Heureusement on peut zoomer dans la chronologie(en bas à gauche) pour affiner les coupures dans l'audio. Nous avons trouvé dans le CD de SVMac n°124 un petit logiciel de montage audio : « Sound Studio » simple , suffisant, qui permet de travailler les pistes audio (cut, volume, effets etc.) Afin de conserver l'ensemble et l'intégralité des clips importés dans le rayon, déplacer les clips du rayon vers la ligne de montage par glisser-deposer + option avant de l'élaguer; Le clip d'origine reste dans le rayon, on peut donc y revenir pour le retravailler ultérieurement et ceci évite que les clips de la prochaine importation à partir de la caméra ne se placent dans les cases vides ce qui provoque une belle pagaille.

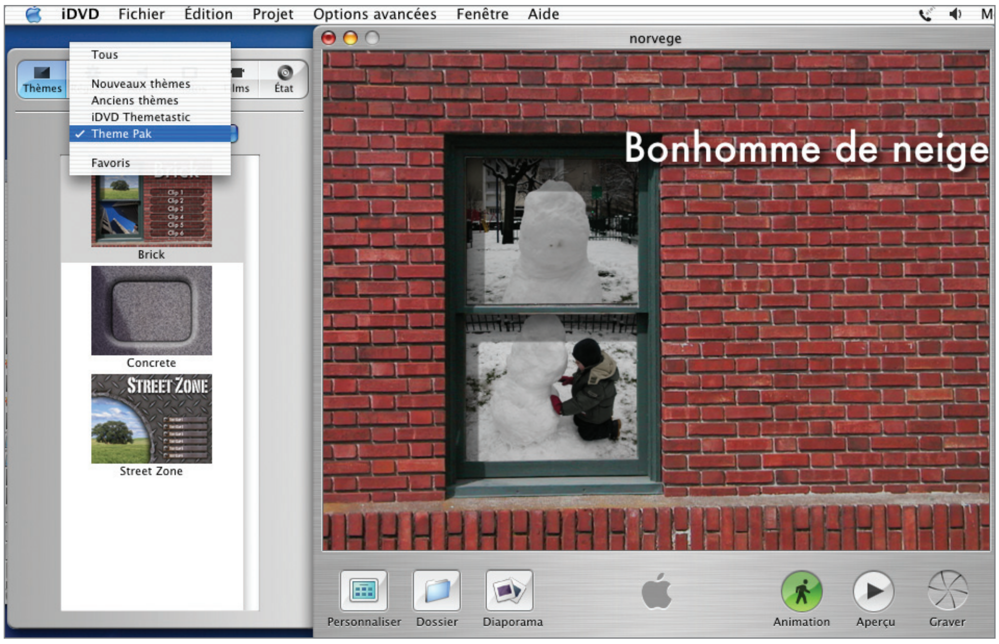
Jacques Peret.

iDVD : on thème !

Si vous appréciez ce logiciel (malgré ses défauts) et sa simplicité d'utilisation, sachez qu'il est possible d'acheter de nombreux thèmes sur la toile. Parmi l'éventail de thèmes proposés, certains sont gratuits et téléchargeables librement. Ce ne sont certes pas les plus évolués (il s'agit souvent de thèmes statiques, sans possibilité d'animation) mais cela apportera, sans bourse délier, un vent de nouveauté dans votre vénéré iDVD (j'arrête les rimes en "é", vous en avez soupé !).

Parmi les plus sympathiques, citons ceux disponibles chez Thernetastic (http://www.idvd-themetastic.com), Themepak (http://www.idvdthemepak.com). Ces sites proposent une liste importante de modules payants plus évolués. A vous d'agir selon vos besoins. Une mise en garde : certains de ces thèmes ne sont pas compatibles avec iDVD 2.0

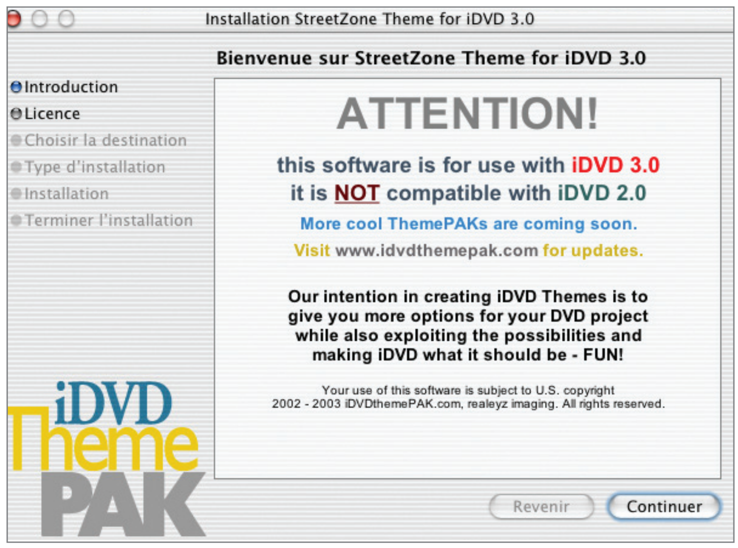
RayXambeR.



Celui-ci ne casse pas des briques.



Et voici une collection de thèmes gratuits.



Certains thèmes ne sont pas compatibles avec iDVD2.

Branchez-vous sur iMovie

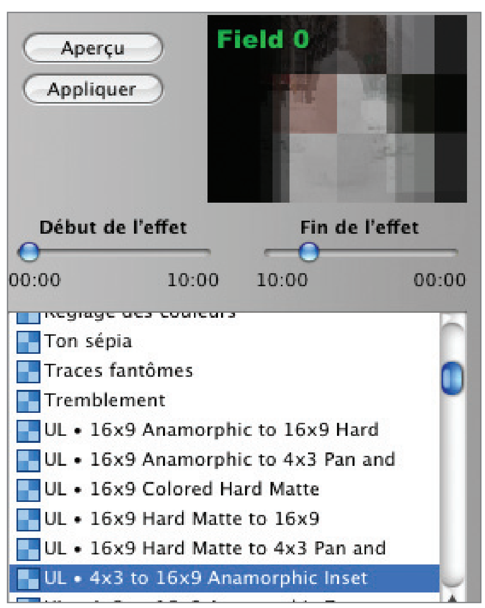
iMovie a incité un grand nombre de programmeurs à générer des plugins, c'est-à-dire des modules à rajouter au programme d'Apple afin de proposer des effets, des titrages différents et pour certains fort réussis. Parmi la majorité payante, il en est toujours proposé en libre téléchargement afin de « donner envie ».

Commencez donc par essayer les gratuits ! Citons ceux de Jerry sur http://www.umlautllama.com. L'auteur demande juste de lui envoyer un mail et même de lui faire part de vos envies.

De plus, les sources de ses plugins sont téléchargeables. De quoi susciter des vocations… L'installation est enfantine : il suffit de les copier dans le dossier plugins de iMovie se trouvant dans le dossier bibliothèque de votre chère «maison».

Comme ça il sera tout aussi enfantin de les effacer s'ils vous laissent indifférent.

RayXambeR.



iMovie supporte sans problème l'ajout de nouveaux effets.

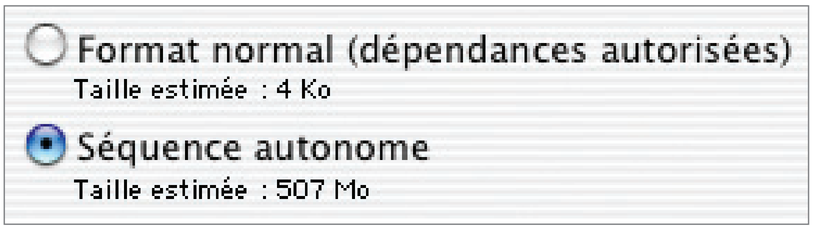
Quicktime, Pro du montage



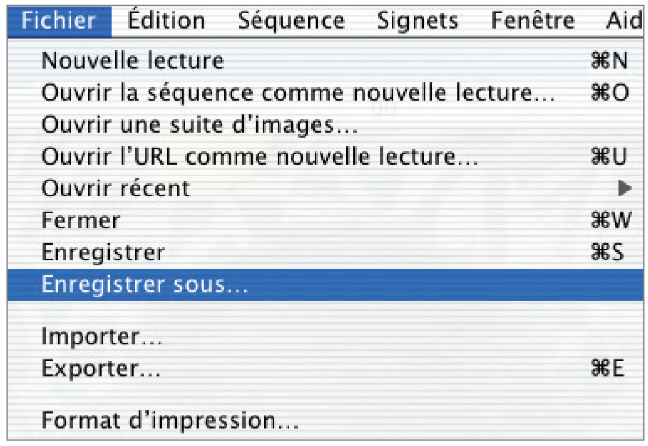
Les deux petits curseurs de gauche sont d'une grande utilité.



Tirez sur l'un, et vous pouvez copier/coller la séquence.



Au moment d'enregistrer, choisir «Séquence autonome».



Une fois la séquence réduite, enregistrez-la sous un autre nom.

VOUS avez fait l'acquisition d'un certain nombre de rushes vidéo. Mais ceux-ci (surtout s'il sont en qualité DV Pal 48 kHz !) occupent une place phénoménale sur votre disque dur et vous vous demandez si vous aurez encore la place de pouvoir compiler votre montage final. Pas d'inquiétude à avoir, Quicktime peut facilement vous dépanner. Il saura relire sans problème vos rushes comme s'il s'agissait d'un film Quicktime (sous Jaguar un simple double-clic suffit à ouvrir votre rush. Par contre, sous OS 9 il se peut que vous ayez à ouvrir le dit rush par le menu prévu à cet effet dans Quicktime). Une fois ouvert, vous aurez la possibilité d'enlever des bouts à votre séquence vidéo tout simplement en déplaçant les petits curseurs en forme de triangle situés en deçà de la barre de durée. Le triangle de gauche correspond au point d'entrée et le curseur de droite au point de sortie. Une fois la partie à enlever délimitée par ces curseurs (ou la partie à conserver, tout dépend de ce que l'on souhaite faire !), un simple Couper (Pomme+X) suffit à l'ôter de la séquence. Répétez alors cette opération autant de fois que nécessaire sur la même séquence. Reste le problème de la sauvegarde. Faites Enregistrer sous, ne laissez pas le choix par défaut et choisissez Séquence autonome. Veillez à choisir un nouveau nom sinon cela ne sert à rien (ajoutez un tiret en fin de nom par exemple). Laisser Quicktime sauvegarder la séquence. Une fois sauvegardé, vous pouvez effacer sans regret votre rush initial, ce qui aura pour effet d'alléger considérablement votre disque dur.

Cette «méthode» n'est pas seulement à conseiller pour gagner de la place, elle peut permettre, notamment si vous n'avez pas de camescope DV Firewire, de faire l'acquisition intégrale de toute une cassette (plus simple que de devoir à chaque fois, recaler sa bande) puis, avec Quicktime, d'enlever grossièrement les bouts que l'on ne veut pas conserver (en n'oubliant pas d'enregistrer en séquence autonome). Ensuite, un logiciel de montage - type Final Cut Pro - vous permettra d'affiner les réglages. Mais on se rend compte que, dans le cas d'un montage «bout à bout» Quicktime peut très bien se substituer à un logiciel de montage vidéo proprement dit, d'autant plus que l'on peut joindre plusieurs séquences, effectuer des rotations, des déformations, etc.

Finalement en utilisant conjointement un logiciel comme GraphiC Converter (qui peut exporter en vidéo quicktime des images voire des suites d'images) et Quicktime, on arrive à faire des choses sympathiques sans devoir investir des sommes astronomiques dans des logiciels onéreux que l'on n'exploite pas toujours au maximum.

RayXambeR.

C'EST LA TÉLÉ QUI COMMANDE

Commandez vos films à distance

IL peut être utile de commander un film à distance, par exemple pour utiliser un portable comme "télécommande". Il va donc falloir lancer le film par une commande que vous pourrez exécuter en ssh. Justement lorsque vous installez MplayerOsX (http://mplayerosx.sourceforge.net) vous avez ensuite à votre disposition la «commande» MPlayer. Il vous suffit donc de lancer cette commande à distance :

[machine:~] user% ssh -l user ip_du_lecteur

...

[lecteur:~] user% mplayer fichier_du_film

ou

[lecteur:~] user% mplayer fichier1.mpg fichier2.avi ...

Pratique pour lancer la lecture de clips :-)

ou encore

[lecteur:~] user% mplayer *.avi

pour les DVDs :

[lecteur:~] user% mplayer -dvd 5 -dvd-device /dev/rdisk02 alang=fr

«5» représente le titre du DVD contenant le film, le dvd-device peut changer selon les machines.

Le fonctionnement est ensuite le suivant : les flèches (droite, gauche, haut , bas, page up/down) servent à naviguer dans le film. «*» monte et «/» baisse le son. On passe de normal à fullscreen et inversement avec "f" et bien sûr de play à pause avec la barre d'espace.

Mais MPlayer ne permet malheureusement pas d'empêcher la suspension de l'écran. VLC n'a pas ce problème mais une fois le divx lancé à distance, il ne permet plus le contrôle du film.

[lecteur:~] user% chemin_vers_vlc/VLC.app/Contents /MacOS/VLC -v 0 —fullscreen chemin_vers_le_film.avi

A vous de faire votre choix !

Etienne Segonzac.

DE QUICKTIME À L'AUDIO

Récupérer la bande-son d'une vidéo ?

Facile !

PLUSIEURS techniques coexistent, aussi simples et légales. Nous utiliserons, pour l'exemple, iMovie et iTunes qui, en plus d'être gratuits, sont fournis avec la plupart des Macs. Les deux solutions sont identiques en terme de facilité et d'efficacité, mais il n'y a rien à perdre à découvrir les fonctions poussées de ses logiciels !

Dans iMovie, créez un nouveau projet, puis importez la vidéo dont vous voulez récupérer le son.

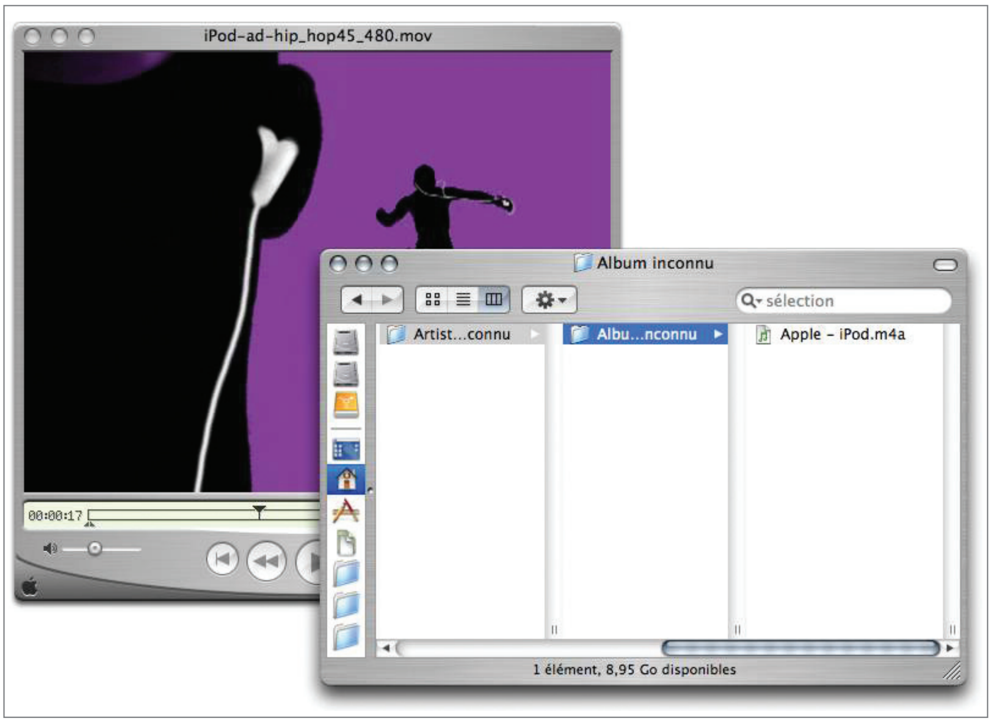
Ensuite, choisissez le menu « Exporter » et l'option « vers QuickTime » ainsi que le format « réglages avancés ». Dans la fenêtre suivante, choisissez « Son vers AIFF », donnez un nom et un emplacement à votre fichier, cliquez sur « Enregistrer » et laissez iMovie faire le travail !

Vous pouvez aussi, au lieu d'exporter, sélectionner le menu « Extraire l'audio » qui a pour effet de créer automatiquement un nouveau document intitulé « Voix » suivi d'un numéro dans le dossier « Media » de votre projet. Mais le format de ce fichier est particulier, et moins universel que l'AIFF (qui, lui, peut être gravé sur CD audio tel quel).

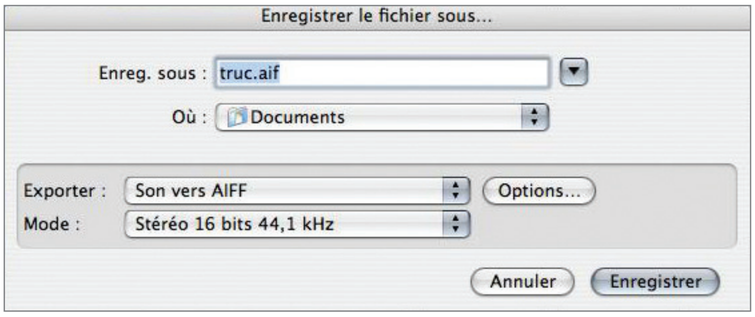
Si vous utilisez iTunes, c'est tout aussi simple : glissez la vidéo sur la fenêtre de l'application. Puis choisissez le morceau qui est apparu dans la liste (il porte pour titre le titre de la vidéo), et cliquez sur le menu « Convertir la sélection en AAC/AIFF/MP3/WAV » selon les réglages du panneau « Importation » des Préférences d'iTunes.

Le morceau ainsi créé apparaît dans le dossier « Musique > iTunes > iTunes Music > Artiste inconnu > Album inconnu » de votre dossier d'utilisateur.

J.-B. L..



Le morceau créé avec iTunes apparaît dans ses sous-dossiers.



iMovie permet d'extraire la piste audio d'un fichier .MOV

VLC ! ENCORE ?

Plein écran gratuit

POUR vendre QuickTime Pro, Apple met en avant la possibilité de lire des vidéos en plein écran. Avouez que pour cela, ça serait dommage de sortir la carte bleue ! Alors utilisez plutôt les logiciels suivants :

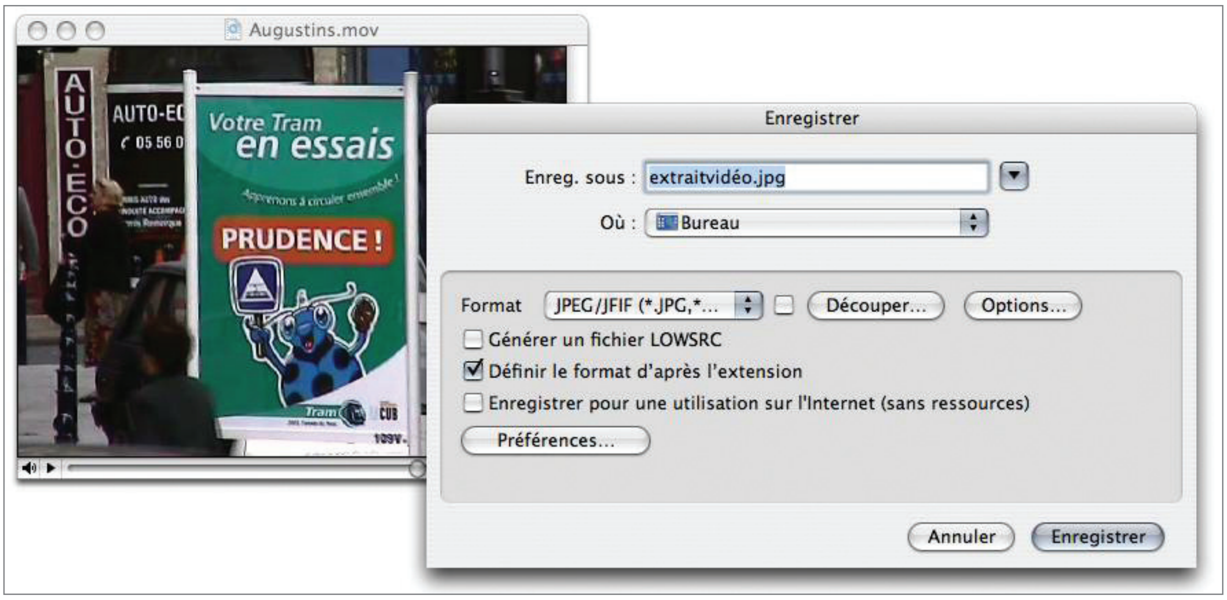
- Bit Player (www.tanjero.com/bitplayer/) qui gère également les listes de lecture,
- MPLayer (mplayerosx.sourceforge.net/) qui est aussi lecteur DivX,
- MuchoViewer (www.muchosoft.com/), donation-ware,
- VLC (www.videolan.org/vlc/), également lecteur DivX.

J.-B. L..



UNE IMAGE SANS VERSION PRO

Normalement, sans code, pas d'exportation… normalement



Avec GraphicConverter, il est possible d'extraire une image d'une vidéo QuickTime.

VOUS pouvez très aisément extraire une image d'une vidéo QuickTime, sans avoir pour autant à payer la licence de la version Pro qui permet de faire apparaître le menu « Exporter ». Démonstration avec, au choix, GraphicConverter (payant mais très utile) ou la photo d'écran.

Sous GraphicConverter, il suffit de glisser la vidéo sur l'icône de l'application (ou de passer par le menu « Ouvrir »). Puis naviguez dans votre vidéo jusqu'à trouver l'image qui vous intéresse, et utilisez le menu « Enregistrer une copie sous… ».

Choisissez le nom, l'emplacement, le format, validez, puis précisez dans la fenêtre qui apparaît alors « exporter la vue courante seulement ». C'est aussi simple que cela !

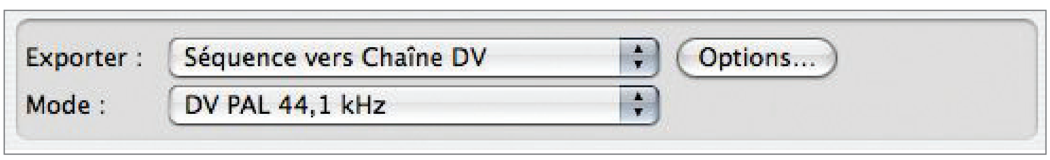
Tout aussi simple, et sans l'aide de GraphicConverter : passez par la copie d'écran. Ouvrez votre vidéo avec le lecteur QuickTime, et naviguez là aussi jusqu'à l'image souhaitée. Puis tapez Pomme-Majuscule-4 (le 4 situé au-dessus des touches E et R). Votre pointeur se transforme en outil de sélection, que vous allez utiliser pour encadrer votre vidéo.

La photo apparaît sur le bureau (MacOS X) ou sur votre disque dur (MacOS 9). Si le format (PDF sous X, PICT sous 9) ne vous satisfait pas, libre à vous de le modifier (sous X, utilisez Aperçu et son menu « Exporter »).

J.-B. L..

AINSI VA L'AVI

Un bout de DivX dans vos films



Une fois l'extrait DivX réencodé en DV, il peut être utilisé dans iMovie.

COMMENT intégrer un court extrait d'une vidéo DivX dans votre montage iMovie ? C'est tout simple, suivez le guide !

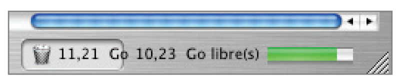
Commencez, si vous ne l'avez pas encore fait, par installer les codecs DivX pour le lecteur QuickTime (www.divx.com/divx/mac/). Installez le composant, qui donnera la possibilité à QuickTime de lire (et d'exporter) des DivX.

Vous pouvez maintenant ouvrir un fichier « .avi » encodé en DivX avec le lecteur QuickTime. Et puisque vous avez entré le code d'enregistrement de QuickTime Pro, vous pouvez donc jouer au copier-coller. Sélectionnez la partie du film que vous souhaitez utiliser, puis copiez-la. Créez un nouveau document, collez votre sélection, et choisissez le menu « Exporter ». Il n'y a plus qu'à choisir le format « Chaîne DV », avec les réglages européens : « Pal 44.1 kHz ».

Ensuite, après avoir quitté iMovie s'il était lancé, glissez votre nouveau fichier dans le dossier « Média » de votre projet. A la question que pose iMovie au lancement, répondez « Placer dans la fenêtre des clips ». Et voilà, l'extrait de la vidéo est maintenant dans votre table de montage !

J.-B. L.

iMovie dépasse les bornes !



Lorsque vous mettez trop de rushs videos à la poubelle (plus de 10 Go), vous aurez la surprenante surprise de voir déborder la valeur de la capacité de la dite poubelle sur la partie métallisée de la fenêtre de iMovie. Ca vous apprendra à faire trop de déchets !

RayXambeR.

Infos DVD

Les caractéristiques, les zones possibles de votre lecteur / graveur DVD : des infos à connaître et à vérifier sont souvent disponibles via le site DVDDezonage.fr.st

Lionel.

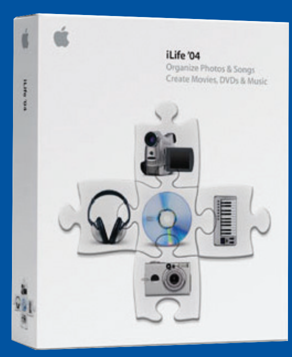
http://www.dvddezonage.fr.st

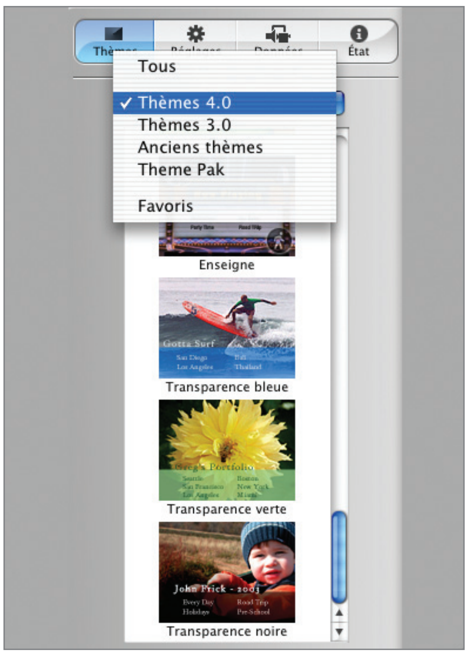


iLife 04 : iDVD4, le digne successeur

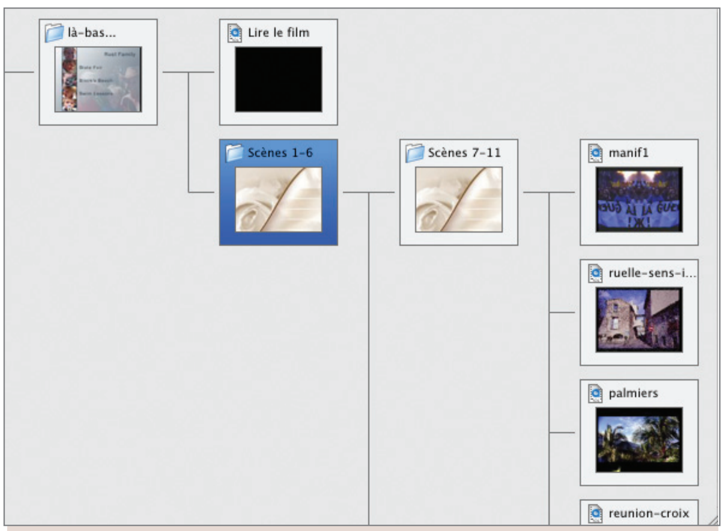
La nouvelle mouture iDVD 4 succède à iDVD 3 qui avait suscité des sentiments partagés. Alors vraiment mieux iDVD 4 ? Peut-être... Voici les atouts et les limites que nous avons notés.

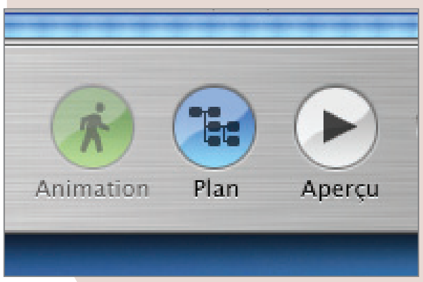
T. P.





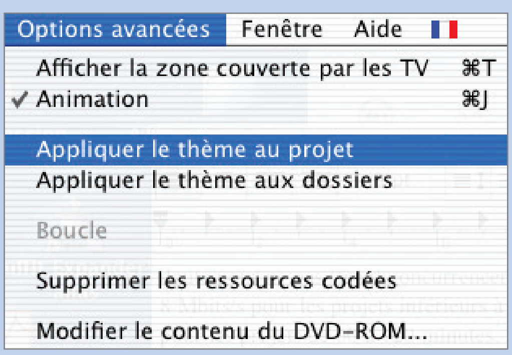
20 nouveaux thèmes s'ajoutent : road movie, mariage, théâtre pour enfants, cinéma... Bien entendu, les anciens thèmes des moutures précédentes d'IDVD sont fournies d'origine avec iDVD 4, du coup on dispose de 58 thèmes au total ! Attention, si vous n'aviez pas installé iDVD 3 (ou l'aviez désinstallé), la section «anciens thèmes» n'apparaîtra pas : vous n'aurez «que» les thèmes iDVD 3 et 4.





iDVD vous offre désormais une vue d'ensemble du projet : c'est la fonction «Plan DVD». Assez utile si l'arborescence de votre DVD s'avère complexe.

On peut facilement appliquer un même thème à toutes les pages des menus. Ce nouveau dispositif manquait cruellement à iDVD 3. Inutile de dire qu'il accélère bien des manipulations...



iDVD : quelques trucs bons à savoir



A l'utilisation d'iDVD, voici des recommandations salvatrices. Quelques-unes sont valables pour les deux versions iDVD 3 et 4, les autres concernent plus spécifiquement iDVD 4.

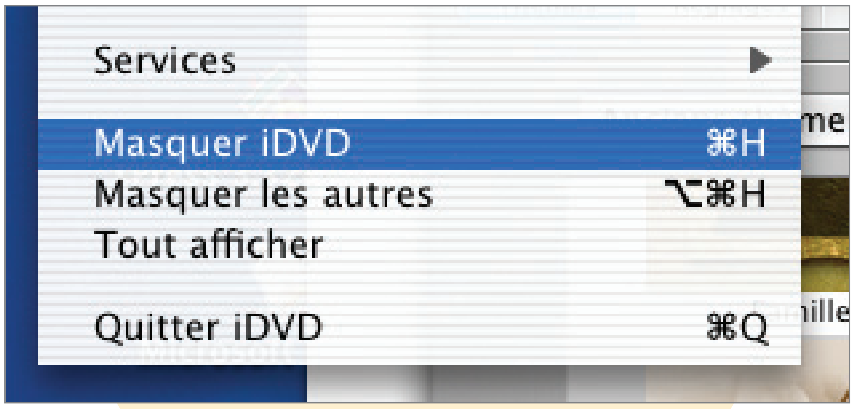
Archiver avant de graver



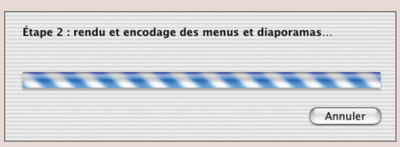
Préparer son DVD avec iDVD ne signifie pas forcément le graver avec ce logiciel. Libre à vous d'utiliser les ressources d'iDVD pour «habiller» votre Projet, l'archiver comme un fichier autonome grâce à la fonction du même nom, puis le graver à l'aide d'un autre soft.



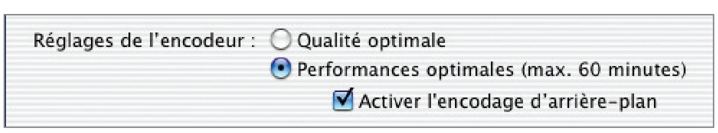
Le support DVD-RW est normalement interdit de gravure avec les SuperDrive. Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore la parade : vous présentez un DVD-R, et une fois la gravure lancée, vous éjectez le DVD-R en introduisant aussi sec un DVD-RW.



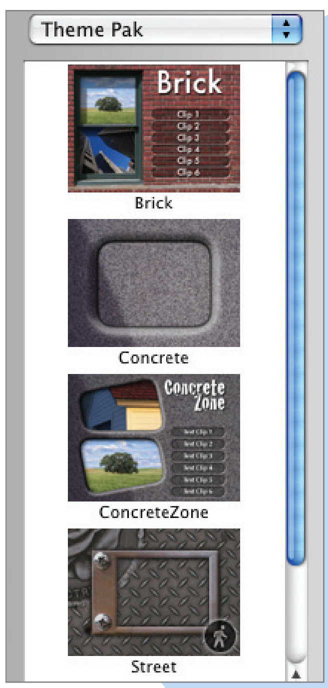
Lorsqu'iDVD encode et grave, il puise abondamment dans les ressources système. Aussi tout ce qui allège le CPU est le bienvenu. On évitera donc de faire tourner d'autres applications simultanément (navigateur Internet ou autre) et on n'hésitera pas à masquer iDVD (sur la version 4, iDVD puis masquer iDVD ou Pomme+H). L'encodage s'en trouvera accéléré.



Sur iDVD4, il n'est plus possible de vérifier la durée des différentes étapes lors de l'encodage des menus et de la gravure. Une simple barre sans indication de progression, s'affiche. Ne vous inquiétez pas, c'est normal. De toute manière, iDVD 3 sous-estimait gravement le temps nécessaire à l'encodage et la gravure. Les indications de durée étaient donc superfétatoires.

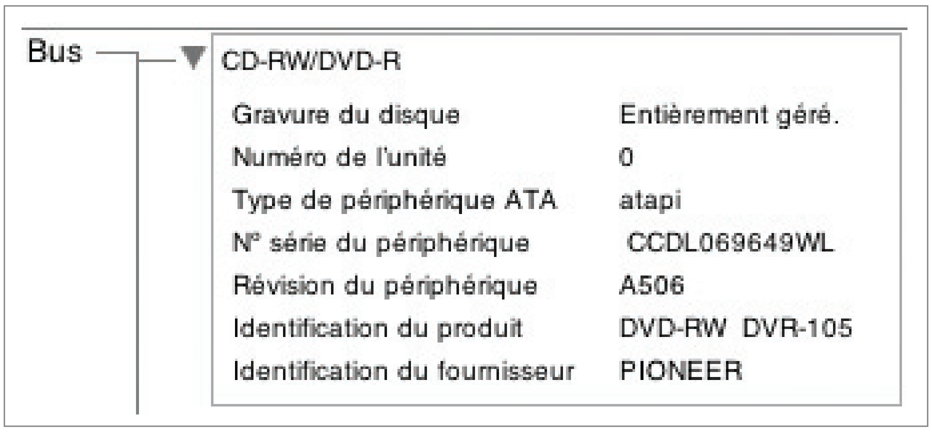


De préférence, il vaut mieux attendre qu'iDVD ait fini l'encodage de la vidéo avant de lancer l'étape d'encodage des menus et de gravure. Pensez à bien cocher l'option (sur iDVD 4) «Activer l'encodage d'arrière-plan».



Nombreux sont ceux qui ont ajouté à «l'ancien» iDVD 3 des thèmes non fournis d'origine. Il existe en effet tout plein de plugs-in payants et quelques gratuits. C'est le cas des fameux Theme Pak disponibles sur http://www.idvdthemepak.com

Les utilisateurs d'iDVD3 souhaitent donc évoluer vers iDVD 4 sans perdre ces précieux thèmes ! Pas de panique, ils seront bien conservés avec iDVD 4, en toute transparence pour l'utilisateur, dès l'upgrade effectué.



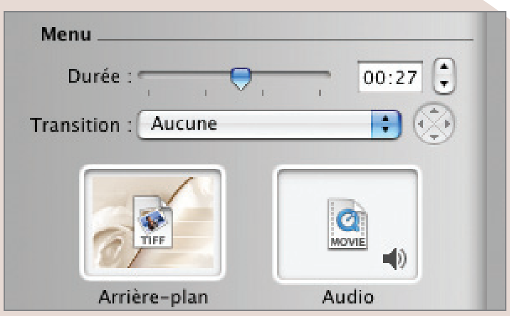
iDVD est fermé, un graveur externe connecté en Firewire ne sera pas reconnu. Mais sur le port IDE, il est toujours possible d'installer le graveur de votre choix.

Pour les diaporamas sous iDVD, il est vivement conseillé d'utiliser des photos de 640x480, les photos de trop haute résolution ralentissent les performances d'encodage et de gravure.

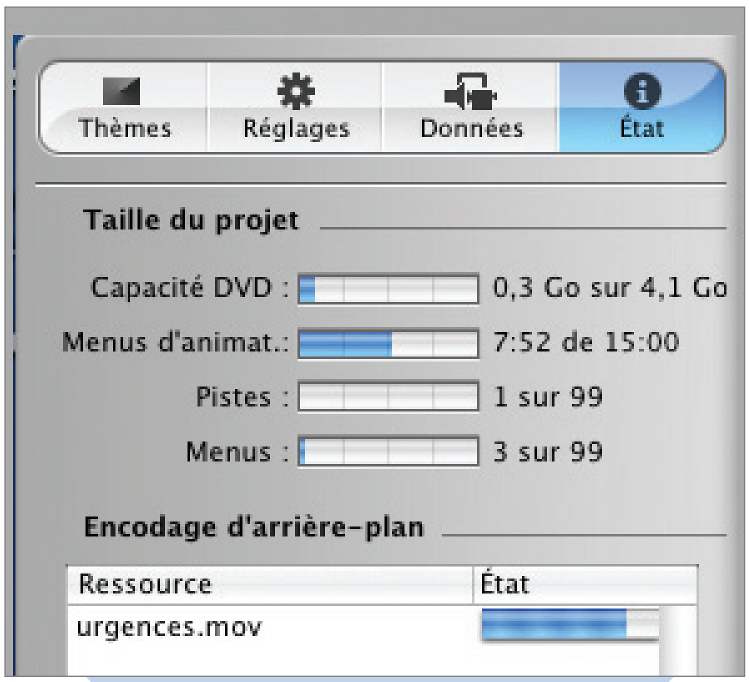




Débrouillez-vous pour que votre Projet n'atteigne pas 61 minutes car le débit passe de 8 Mbits/s à 5 Mbits/s dès que l'on dépasse l'heure.



12 boutons sur une même page au lieu de 6. Et 99 marqueurs de chapitres d'iMovie pris en compte, au lieu de 36. A noter que rien n'interdit de générer des marqueurs sur Final Cut Express et les exploiter ensuite sur iDVD 4. Enfin, jusqu'à 15 minutes cumulées d'audio peuvent agrémenter vos menus. Toujours ça de gagné !



IDVD 4 permet à présent d'enregistrer jusqu'à 2 heures en MPEG2 sur un DVD grâce à un nouvel algorithme de compression. La qualité s'en ressent inévitablement. Donc sur le principe, nous sommes très réservés sur cette option. Toutefois, le rendu d'un film de 2 heures est apparemment uniforme sur l'ensemble du DVD. En revanche, le réglage de débit reste non-ajustable, sans doute pour ne pas (trop) concurrencer DVD Studio Pro ! Vous aurez droit à du 8 Mbits/s pour les projets inférieurs à 60 minutes et du 5 Mbits/s seulement pour les projets de 60 à 120 minutes. Bon point en revanche côté ergonomie : on peut visualiser en temps réel la capacité du DVD, la durée des menus d'animation, le nombre de pistes et le nombre de pages.

courriers

L'ami linuxien...

« Nouveau arrivé dans le fabuleux monde Mac (après 15 de PC), j'ai une petite question qui a été soulevée par un ami «linuxien». Selon lui, le compte administrateur (propriétaire) de Mac ne doit pas servir à travailler, mais seulement pour les installs, les modifs de configuration..., et il faudrait créer un compte utilisateur pour que l'administrateur travaille avec ce dernier, et ce afin de se protéger de toute mauvaise manipulation éventuelle. »

Avosmac : L'ami linuxien d'Antoine L. n'a pas tout à fait tort. Mais il n'a pas complètement raison non plus. Car l'administrateur du Mac (généralement, celui qui installe le système et entre le premier mot de passe) dispose de grandes libertés mais pas de toutes. Car, contrairement à ce qui se passe sous Linux, il n'est pas le compte «root» (racine), le super-administrateur.

En clair, s'il lui prend l'envie de modifier le dossier système, le Mac se rebiffera vilain. L'administrateur ne pourra même pas effacer les données des autres utilisateurs. En revanche, il peut installer autant d'applications qu'il le souhaite et surtout, régler les libertés des autres utilisateurs.

Pour devenir «root» et risquer gros, il faut soit passer par la commande «sudo» dans le Terminal, soit passer par le Gestionnaire Netinfo.

Dans le numéro 36 (pp.14 et 15) vous parlez du logiciel de partage Carracho, mais celui-ci n'est valable que de Mac à Mac. Alors si vous avez des amis qui ont un «Plante Constamment», sachez qu'il existe un soft du nom de KDX. Il fonctionne comme Carracho, mais est hybride. L'interface n'est pas très jolie car on est dans un monde PC. Ils essaient indéniablement d'imiter le style Aqua, mais là il y a du boulot. On le trouve à cette adresse: http://www.haxial.com /download/

Attention certains symboles Mac ne sont pas compatibles avec ce logiciel.

Ludo.

Sacré MacOS 9

« C'est toujours avec un grand intérêt que je prends connaissance d'Avosmac. Je me suis d'ailleurs tout récemment réabonné.

Mais je dois avouer que j'ai été un peu agacé par certains passages du n° 37, page 2 « Ordinateur du 3e Âge ». Quelle véhémence à l'encontre du système 9 : « bel et bien mort, enterré, écrasé, carbonisé (je croyais que c'était le X qui était carbonisé), distillé, évaporé…».

Il existe peut-être des utilisateurs du 9.2.2 auquel il donne des satisfactions qu'ils ne retrouvent pas complètement chez Jaguar, sans pour autant avoir l'usage des iCal, iTunes, iMovie, sans avoir envie de grenouiller dans Terminal ou dans le Root (tout en comprenant et admettant que certains esprits informatiquement évolués y prennent du plaisir).

Mail ne fait pas oublier Outlook. Il paraît plus complexe et moins complet. Même remarque pour Safari. Comment Diable peut-on régler l'historique ?

Comment jeter certaines adresses et en conserver d'autres ? Il semble que ce soit la loi du tout ou rien. Avec Internet Explorer, il était agréable de garder trace des sites visités les derniers jours, mais en ne conservant que les adresses des pages d'accueil.

Le X (Panther est paraît-il en net progrès, et Jaguar semble être sa version beta) convient certainement à ceux qui enregistrent de la musique, opèrent des montages vidéo ou aiment mettre les mains dans le cambouis. Faut-il pour autant jeter l'anathème sur ceux qui naviguent, envoient du courrier à des groupes de correspondants (en appréciant de le faire en CCI, Mail ne propose en direct que CC), ne voient pas pour le moment la nécessité d'acheter au prix fort les mises à jour pour le X (Photoshop, FileMaker, Fetch… Merci à Graphic Converter qui ne demande rien), de passer à Dreamweaver alors que leur vieil Claris Home Page est encore très gaillard.

Ceci dit Avosmac est toujours très agréable et utile.»

Daniel Bugat-Pujol.

Avosmac : Passons sur notre volontaire provocation qui consistait à appuyer sur la tête d'un MacOS 9 en cours de noyade. Ce que dit ce lecteur est en grande partie inexact, sauf vot' respect Daniel. D'abord la plupart des logiciels fonctionnent encore sous Classic, ensuite il n'est point besoin de passer à Dreamweaver puisque Claris HomePage fonctionne aussi sous Classic et peut être remplacé par le Composer de Mozilla sous MacOS 9 et MacOS X (gratuit). Mail propose la fonction CCi en option permanente sous Panther et la gestion des historiques de Safari se fait tout simplement en cliquant sur l'icône du petit livre dans la barre des favoris. Fetch trouve ses alternatives gratuites sous MacOS X. En somme, il faudrait sans doute que Daniel lise plus attentivement les rubriques consacrées à MacOS X, ses idées reçues seraient alors balayées par les nombreuses solutions que nous proposons pour être confortablement installé sous MacOS X.

Avant-garde



Machine avant-gardiste pour son époque, je me suis habitué à ce Mac depuis son acquisition. J'ai même été jusqu'à l'équiper d'un disque dur de deux gigas, d'une carte G3 Sonnet et d'une carte double USB. Aujourd'hui, devant l'évolution du système d'exploitation, mon Spartacus s'arrête au système 9.2.2 et ne peut plus aller sur MAC OS X.

Rien de prévu pour l'instant !

Spartacus reste alors une machine pratique de collection et à jamais. Programmé pour s'allumer tous les jours à 8 heures et s'éteindre à 19 heures, rien que pour le plaisir des yeux et épater mes clients visiteurs. Ça fait joli sur mon bureau ! Pour les amoureux de cette machine, collectionneurs bien sûr, elle est intacte et en excellent état de marche et esthétique. Si vous êtes intéressé par son acquisition faites moi signe : archgues@ guessous-architecte.com

Guessous Hamid.

Du plaisir avec 300 MHz seulement !

Pour info, je vous envoie ce message avec mon WallStreet sous Panther… En effet, bien qu'officiellement non supportée sur cette machine, l'installation de Panther a pu se faire grâce à XPostFacto et à la gentillesse d'un jeune passioné de Mac à Paris. RAM maxi (512 Mo) + disque neuf performant (Toshiba 60 Go 5400RPM 16 MoCache www.macbidouille.com /article.php?id=129) permettent d'obtenir un système totalement opérationnel, un vrai plaisir avec 300 MHz seulement !

Tout baigne : Hub USB Belkin 7 ports (très fiable), surf ADSL avec le modem Sagem F800, scanner Epson 3200, moniteur 21 ", souris et clavier (Macally Icekey, magnifique) Deskjet, PDA Sony Clié TJ35, iMic avec JBL Creature, lecteur de disquette, PC Card USB et FIrewire, PC Card Sandisk pour CompactFlash, disques Momobay firewire externes , graveur Freecom Traveler II, fonction fax, sans oublier le Target Mode -remarquable- avec mon Pismo.

Je conclus en signalant que mon graveur Freecom FW « non reconnu » fonctionne désormais très bien avec iTunes et dans le Finder grâce au patch, simplissime d'utilisation, « PatchBurn » trouvé chez Mac Bidouille, mais fonctionnel uniquement sous Panther :

www.macwelt.de/public /PatchBurn/PatchBurnIIb1en.sit

XPostFacto : www.asecna.aero

Jean Claude Fontaine.

A mon petit niveau

« Avosmac, que je viens de découvrir, me semble être LA revue utilisable à mon petit niveau. J'ai téléchargé l'index des numéros déjà parus d'Avosmac, histoire de commander ceux qui m'intéressent.

Mais, il m'est impossible de décompresser avec Stuffit Expander 5.5 (je suis sous OS 9.0.4). »

Avosmac : Michèle Bureau n'est pas la seule lectrice que notre index téléchargeable laisse circonspecte. Pour pouvoir décompresser le fichier AppleWorks, il faut utiliser une version récente de StuffIt Expander, la 5 nous semblant un tantinet ancienne puisque nous en sommes aujourd'hui à la 8 et que le fichier est compressé avec DropStuff 7.

Pour les lecteurs qui n'y parviennent décidément pas, nous signalons que l'index est aussi consultable en ligne. il suffit de se rendre sur le site Avosmac.com et de cliquer sur le lien conduisant au moteur de recherche. Ensuite, c'est bête comme chou, entrez un mot clé pour retrouver la liste et les références des articles déjà parus sur le sujet.

Depuis le Sénégal

« J'ai le plaisir de vous lire depuis le Sénégal ou je vis depuis désormais six mois. Je vous ai découvert lorsque j'ai switché du PC vers le Mac alors que j'étais sur PC depuis 1985...

Je dois dire que j'adore de plus en plus le Mac et de plus les virus passent sur PC... Dommage quand même que certains softs n'existent pas pour Mac comme les évolutions de Civilizations III comme Play The World et CIV III : Conquests... Par contre, ce qui m'amène à vous écrire aujourd'hui, c'est le fait que Viapresse que vous évoquez dans votre numéro HS n°9 ne semble pas permettre la commande depuis Safari ou Camino... Impossible de valider ma commande en cliquant sur le lien Carte Bleue ou Carte Visa... Je leur ai envoyé un courriel... On verra bien mais, en tout état de cause, je me refuse à ré-installer IE sur ma machine... »

Avosmac : Vivement qu'à l'instar d'Arnaud Tardif de plus en plus de lecteurs vivant à l'étranger nous rejoignent. Pour ViaPresse, sans doute la mise à jour de Java sur votre machine et le téléchargement de Safari 1.2 solutionneraient bien des soucis.

www.apple.com/java/
www.apple.com/safari

La collection Visuel éditée par First interactive est formidable, ce sont les seuls livres consacrés a la micro que j'arrive à comprendre .

Alain Labarbe.

Avosmac : C'est possible mais Firts ne nous les envoie pas...

«Prière SVP d'enlever mon adresse internet de votre listing car je n'ai plus de Macintosh. Merci»

Avosmac : Ça calme.

Rémi au pouvoir !

« EST-CE LA BONNE MANIERE DE TRAITER SES CLIENTS ?

Cela fait maintenant deux mois que j'attends la commande n° 258893 passée sur votre site le 23/11/2003 et le compte débité le 28/11/2003. Vous demandez un délai d'un mois pour l'expédition, mais avec deux mois c'est tout le catalogue que vous comptez m'envoyer ? Vous m'avez donc VOLÉ 30 euros ; faut-il que je porte plainte pour avoir satisfaction ? »

Avosmac : Rémi S. est un rapide en besogne. Avec Rémi au pouvoir, il y aurait du monde sous les verrous. Rémi, c'est le gars expéditif, faut pas croire. Un peu confus tout de même après avoir reçu cette première réclamation musclée, nous avons gentiment expliqué au Rémi qu'il arrivait que l'on fasse des erreurs, parce qu'il arrive que tout le monde en fasse.

Alors si vous avez le sentiment, comme Rémi, que nous avons oublié un truc, inutile de nous traiter de voleurs, de trouducs ou de vilains escrocs.

Au contraire, parlez-nous gentiment et nous ferons notre possible pour réparer tout aussi gentiment notre erreur. Et tout le monde sera bien vite Rémi de ses émotions.

Merci pour le hors série

Merci pour le hors-série n°9, Spécial Débutants. Il n'est pas facile de rester élémentaire quand on est spécialiste et vous avez réussi. Je lis AVM depuis le début et voici où j'ai peiné (j'utilise OSX 1.5).

1 Passage OS 9 <—> X. Il n'est pas évident de comprendre que l'alias Desktop OS 9 dans X/applications/ sert au transfert de fichiers entre X et 9. C'est là qu'on peut ranger ses fichiers texte si on n'imprime que sous OS 9 par exemple. Elémentaire, mais c'est difficile à trouver car on apprend aux débutants à ranger les fichiers personnels dans /users/documents.

2 Fink (AVM 35 p.23 et HS 6 p.16 et votre CD2) que vous n'aimez pas. Je l'ai installé facilement mais j'ai peiné à l'utiliser pour configurer wget (AVM 35 p. 41). J'ai mis du temps à comprendre que fink a probablement besoin de Developer/Tools pour compiler. Dans ma version, Developer Tools était dissimulé dans Users/library/Install ; peut être est-il arrivé là lors de mises à jour ; après son installation, fink est devenu opérationnel. Il est possible que Developer Tools soit maintenant actif dès le lancement des versions X2 X3.

3 Connectique. La prise audio adaptée au iMac G3 (AVM 25 p. 29) se trouve maintenant chez Conectic (ex Komelec ?). Le site internet n'est pas fonctionnel mais voici un contact que m'a laissé un commercial : <nicolas.genua@conectic.plus.com>.

Paul Berreur.

C'est vous qui le dites

« Pourquoi n'y a-t-il pas plus de pub dans AVM ? Cela permet de se tenir au courant des prix, des nouveautés....
Elles permettent aussi d'obtenir des espèces sonnantes et trébuchantes, disponibles pour : faire un peu de promotion pour une plus large diffusion, mettre un peu de beurre dans les épinards (sucre dans le café, confiture ou beurre sur le pain...), etc.
Il y a des anti-pub qui n'aiment pas cela ; je sais, j'en suis aussi parfois. Mais les sondages montrent que les lecteurs de journaux apprécient en majorité cette source d'information.
Pourquoi, alors, ne pas intégrer cette information publicitaire dans la page centrale ? Ces lecteurs pourraient alors, soulager leur colère en l'arrachant tout aussi rageusement !
À condition qu'au verso il n'y ait pas un article de AVM, dont je me délecte avec... délectation.
PS : Votre N° spécial débutants: S.E.N.S.A.T.I.O.N.N.E.L ! »

<u>**Avosmac**</u> : Sans doute Dominique Daveau n'est-il pas le seul à s'interroger sur l'absence de pub dans Avosmac. Voici donc des explications. Tout d'abord, contrairement aux idées reçues, jamais Avosmac n'a eu la volonté de ne pas publier de pages de publicité. Tiré à plus de 32 000 exemplaires chaque mois et vendu à plus de 16 000 exemplaires, nous sommes d'ailleurs les premiers étonnés que personne ne profite de cette vitrine, d'autant que nos tarifs sont parmi les plus bas du marché : 500 euros HT la page quadri complète.

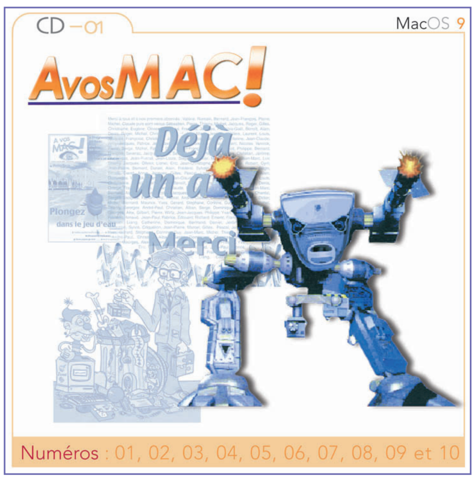
Ceci dit, notre «bizinaisse» plan n'a jamais intégré de revenus publicitaires, si bien qu'Avosmac n'a absolument pas besoin de cela pour vivre.

D'autre part, nous ne supportons pas les annonceurs qui ne paient pas du tout (c'est arrivé au tout début), qui renégocient chaque mois le tarif à la baisse (c'est arrivé au milieu), ou qui s'engagent et ne respectent pas leurs engagements (cela s'est produit récemment). Bref, nous n'avons pas du tout envie de nous prendre le chou avec des gens qui n'ont pas la même conception du commerce que nous.

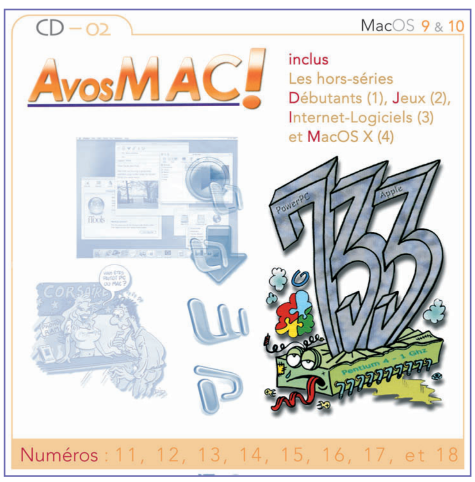
Quant à collecter plus d'argent pour faire de la promotion du titre et avoir encore plus de lecteurs, nous avons une approche, là encore différente. Faire des «gros coups» promotionnels c'est courir le risque de gonfler temporairement son portefeuille d'abonnés et de le voir dégonfler un an après tout aussi vite. Nous préférons gagner petit à petit de nouveaux lecteurs qui apprécient le contenu, le ton, l'humour parfois très décalé d'Avosmac et les conserver sur la durée. Et ça marche. Nos ventes, après un ralentissement perceptible mi-2003, sont reparties de plus belle et les abonnés sont, mois après mois, toujours plus nombreux.

Soyez en tous ici remerciés.

abonnez-vous







Je respecte la nature en voulant lire ou relire d'anciens numéros d'Avosmac au format PDF.

Avosmac – Service abonnements
4, rue de l'Hôpital 79 300 BRESSUIRE - FRANCE

☐ **Je souhaite recevoir un exemplaire du CD n° 1 contenant les numéros 01 à 10 au format PDF à 10 euros.**

☐ **Je souhaite recevoir un exemplaire du CD n° 2 contenant les numéros 11 à 18 au format PDF avec les hors-séries Débutants (1), Jeux (2), Internet-Logiciels (3), MacOS X (4) à 20 euros.**

☐ **Je souhaite recevoir un exemplaire du CD n° 3 contenant les numéros 19 à 29 au format PDF avec les hors-série 5, 6 (spécial OSX-Unix) et 7 au format PDF à 25 euros.**

AvosMAC!

Je suis un bon citoyen, je veux recevoir les prochains numéros !
Un an, soit 11 numéros pour 33 euros.



AvosMac – Service abonnements
4, rue de l'Hôpital
79300 BRESSUIRE

Nom
Prénom
Adresse

Code Postal
Ville
Pays
E-mail

☐ Je m'abonne pour .... an(s) à 33 euros (11 numéros) l'année

☐ Je souhaite que les hors-série soient intégrés à mon abonnement
(pour les abonnés, il est possible de recevoir les hors-série sur simple demande par mail, déduits à chaque parution)

> Je vous envoie un chèque de .... euros à l'ordre d'AvosMac

Abonnez-vous par carte bancaire depuis notre site internet www.avosmac.com : deux ans pour 65 euros.

Tarifs internationaux

Vente au numéro
Belgique : 4,15 euros.
Suisse : 6,20 FS.
DOM : 3,75 euros.
Nouvelle-Calédonie 420 XPF.
Polynésie : 440 XPF
Maroc : 35 MAD
Portugal : 4,45 euros
Canada : 5,30 CAD
Ile-Maurice : 4,48 euros
Sénégal, Gabon, Cameroun, Côte-d'Ivoire : 2 700 CFA.

JE NE VEUX PAS ME CASSER LE BONNET ET J'OPTE POUR LE PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE !

Bulletin à compléter et à renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à :
AvosMac – Service abonnements – 4, rue de l'Hôpital 79300 BRESSUIRE

☐ **OUI, je souhaite recevoir « AvosMac » par prélèvement automatique mensuel (3 euros)**

Nom .... Prénom ....
Adresse .... Code Postal ....
Ville .... E-mail ....

Offre valable en France métropolitaine pour un abonnement postal, interruption sur simple courrier ou mail : avosmac@avosmac.com

AUTORISATION DE PRELEVEMENT

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au magazine « AvosMac ».

Date

Signature

IMPORTANT : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisation.
Il y en a un dans votre chéquier.

N° NATIONAL D'EMETTEUR
472361

Organisme créancier : SARL AVOSMAC
La Favrière 79 250 Nueil–les–Aubiers

TITULAIRE DU COMPTE A DEBITER

Nom ....
Prénom ....
Adresse ....
Code Postal .... Ville ....

NOM ET ADRESSE DE L'ETABLISSEMENT DU COMPTE A DEBITER

....
....
Adresse ....
Code Postal .... Ville ....

Code d'établissement | Code guichet | Numéro de compte | Clé RIB

A vos Mac – Service abonnements
4, rue de l'hôpital
79 300 BRESSUIRE

☐ Je souhaite recevoir, pour 4 € par exemplaire, les anciens numéros choisis ci-dessous :

(le délai d'expédition est d'un mois en moyenne)



Numéro 19.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 20.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 21.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



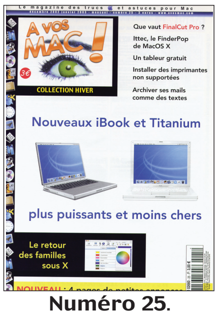
Numéro 22.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 23.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 24.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 25.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 26.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 27.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



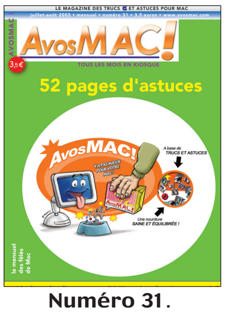
Numéro 28.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 29.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 30.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 31.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 32.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 33.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 34.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 35.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 36.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 37.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



Numéro 38.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



5. Hors-série Mac&PC.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



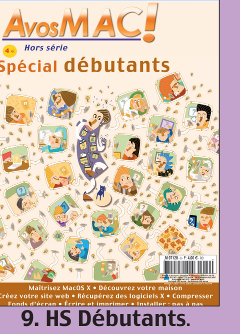
6. Hors-série MacOS X.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



7. HS Multimédia/jeux.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



8. HS Logiciels X.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.



9. HS Débutants.
Je commande ...... exemplaire(s) à 4 €.

Index Spécial Terminal

Un index des articles consacrés au Terminal, cet utiliaire vous permettant d'accéder à certaines fonctions via des lignes de commandes.
Articles à retrouver dans les anciens numéros, version papier ou CD, à commander en page Abonnement ou sur le site de la revue. Un index complet, au format Bdd AppleWorks et mis à jour à chaque parution d'AvosMac, est également téléchargeable sur le même site.
www.avosmac.com

Denis Wartelle